

# SILENCIO



SEMANA SANTA, 2013

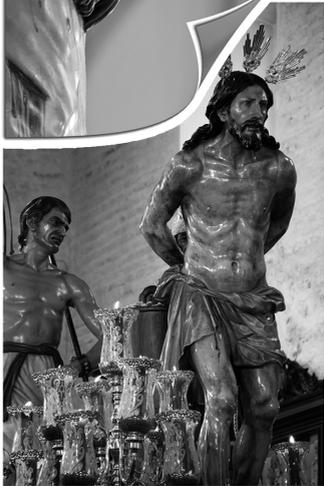
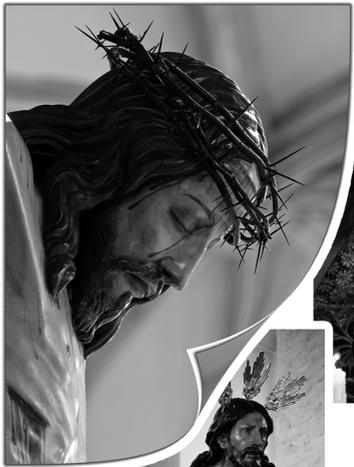
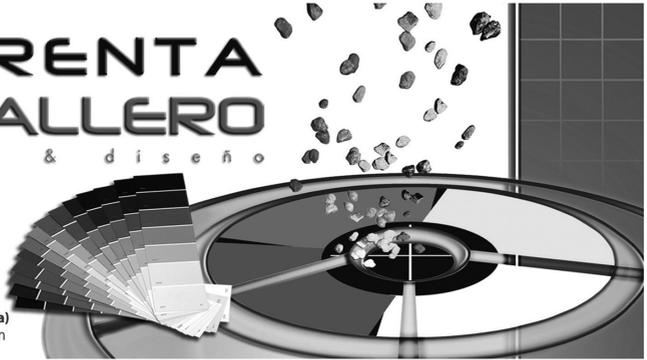
FOTO: RAFAEL FOTOGRAFIA



**IMPRENTA  
CABALLERO**  
imagen & diseño

Tlf. y Fax 957 59 14 86

Calle Cabrillana, 11-Bj. / 14900 LUCENA (Córdoba)  
imprensa@imprentacaballero.com



*Imprimiendo  
Nuestras Tradiciones*



JOYERIA  ÓPTICA  
MIGUEL ROLDAN

RELOJERÍA, OPTICA Y ARTÍCULOS DE REGALO  
CONCESIONARIO OFICIAL DUPONT

aprovéchese durante EL MES DE MARZO  
de nuestros DESCUENTOS ESPECIALES DEL 50%

Plaza Nueva, 19 - 957 50 09 80 - 957 50 03 34  
14900 LUCENA (Córdoba)



**EMPRESA PROMOTORA**

C/ Montenegro, 9 Tlf. y Fax: 957 50 12 13  
14900 LUCENA (Córdoba)  
e-amil: proluc@proluc.com



**JESÚS RODRÍGUEZ LÓPEZ**  
INGENIERO TÉCNICO INDUSTRIAL

C/ Montenegro, 9

Tlf. y Fax 957 501 213 - Móvil 667 528 986

e-mail: industria@proluc.com

14900 **LUCENA**

(Córdoba)



**INSTITUTO  
DE  
FORMACIÓN  
APROBÉ**

*Líder en la Comarca desde 1995*

**FORMACIÓN ESPECIALIZADA DESDE 1995:**

- \* *Vigilantes de Seguridad Privada*
- \* *Oposiciones Policía Local y Nacional*
- \* *Cursos subvencionados para empresas*
- \* *Formación Profesional Ocupacional*

Calle Julio Romero de Torres, 2 - Tf. **957 511736 – 957 509581**

**Lucena** (Córdoba)



---

Los Velones, s/n  
Tlf. 957 50 15 76  
14900 **LUCENA** (Córdoba)

P  
E  
L  
U  
Q  
U  
E  
R  
I  
A

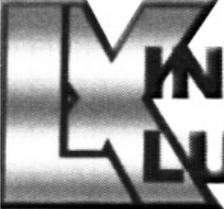
ACADEMIA IMAGEN

E  
S  
T  
E  
T  
I  
C  
A



C/ Egido Plaza de Toros, 2 - Tfno: 957 51 60 64  
14900 LUCENA (Córdoba)

# ANÓNIMO

 **INOXIDABLE  
LUCENTINA, S.L.**

**Todo tipo de trabajos en  
ACERO INOXIDABLE**

*Hostelería  
Decoración  
Barandas  
Escaparates, etc...*

C/. Camino de las Fontanillas, 17  
Tlf. 957 50 97 00  
14900 LUCENA (Córdoba)

CLÍNICA VETERINARIA

Santa



Marta

CIRUGÍA - RAYOS X - ANALÍTICA

PELUQUERÍA CANINA

SERVICIO A DOMICILIO

C/ Hoya del Molino, 30 Bajo

Tlf. 957 59 18 10 - 51 32 13 - 50 34 28 - LUCENA (Córdoba)

# Ferriluc

**FERRETERÍA Y  
MONTAJES ELÉCTRICOS**

***MENAJE PARA EL HOGAR***

***PRODUCTOS DE LIMPIEZA***

***COPIAS DE LLAVES***

***CALEFACCIÓN Y VENTILACIÓN***

***HARRAMIENTAS PARA LOS ALBAÑILES, Etc...***

**C/. Ancha, 52 - Tlf. y Fax 957 50 40 36 - LUCENA (Córdoba)**

# ADMINISTRACIONES ATRIUM



Juan Ángel Huertas González

*Administrador de Fincas*

C/ Canalejas, 10 - 1º D - Tlf. 957 51 35 69  
14900 **LUCENA** (Córdoba)  
e-mail: admin.atrium@terra.es



Confitería

**José Díaz, s.l.**

*Antonio Díaz Serrano*

C/ Peligro, 16  
Tlf.: 957 50 01 00

14900 **LUCENA**  
(Córdoba)

San Francisco, 33  
Tlf.: 957 51 65 68



# *Panadería* **Flores** **Hidalgo**

**FLORES HIDALGO PANADERÍA, S.L.**

Polg. Ind. la Viñuela, C/. Fontanería, 8  
14900 LUCENA (Córdoba)

Tifs.: 957 50 36 63 - 615 014 256/7/8/9

**PUEDE VER NUESTRO PRODUCTOS EN [WWW.LUCENAEMPRESAS.COM](http://WWW.LUCENAEMPRESAS.COM)**



**Cruzcampo**

COMERCIAL DE BEBIDAS

**José Gómez Estrada, S.L.**

**Almacén: C/ Los Velones, nº 14 Tif.957 50 24 08-LUCENA (Córdoba)**

# Quiosco El Coso

Prensa  
Revistas  
Golosinas  
Colecciones  
Fax y Fotocopias  
Recarga de Móviles



Paseo del Coso  
Tlf. y Fax 957 50 31 88  
quioscoelcoso@terra.es



Líderes Mundiales en la enseñanza de inglés  
para los más pequeños

## INGLÉS PARA NIÑOS de 3 meses a 18 años

- Más de 27 años de experiencia en 32 países
- Baile, música, juegos
- Enseñanza del Inglés a través del método natural
- Grupos reducidos
- Campamentos de verano para niños desde 2 años al aire libre

**Helen Doron**<sup>®</sup>  
English

Helen Doron English Lucena  
C/Quintana 3, Bajo Interior  
lucena@helandoron.com

Información y matrículas:  
Tel. 957 51 16 37

Where Children Come First  
[www.helandoron.es](http://www.helandoron.es)





**GENERALI**  
Seguros

**Mediadores de Seguros**  
**Virgen de Araceli, S.L.**

Registro nº C07781482213

Tel. 957 591 767 - Fax 957 789 009

Info@mesevira.com

Plaza Alta y Baja nº 18 bajo  
14900 - LUCENA (Córdoba)

**MVS**

**El león de los seguros**



*Sinatra*  
*café*

*Sinatra café*

C/. Juan Jiménez Cuenca, 19  
Tlf. 957 05 21 49  
LUCENA





CUARESMA, 2013

AÑO XVI

# Revista ·Silencio·

· COFRADÍA Y HERMANDAD DE TAMBORES ENLUTADOS  
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA ·

**REDACCIÓN:**

Departamento de publicaciones  
de la Cofradía

**COLABORADORES:**

María del Carmen Cabrera Baltanás  
Rosi Fernández López  
Manuel García Luque  
Manuel Guerrero Cabrera  
Antonio Molina Contreras  
Juan José Osuna Bujalance  
Jesús Poyato Varo  
José Rodríguez Delgado

**FOTOGRAFÍAS INTERIORES:**

Dpto. de Publicaciones  
Juan Pérez Cañete  
Rafael Fotografía

**FOTO PORTADA:**

Rafael Fotografía

**DISEÑO:**

Imprenta Caballero S.L.  
C/. Cabrillana, 11 Bajo  
Tlf. y Fax 957 59 14 86  
imprenta@imprentacaballero.com

**ÍNDICE**

Editorial	14
Carta del Hermano Mayor	17
Mensaje del Santo Padre	21
Tiempo de Pascua	25
En el año de la Fe	28
El Derribo	31
Un Papa para el recuerdo	33
Carta al Cristo del Silencio	34
Memoria del curso cofrade 2011-2012	35
Toma de posesión de la nueva junta de gobierno	45
Donde los silencios acaban	46
Breve bibliografía del Papa Benedicto XVI	47
Entrevista manijero del Stmo. Cristo del Silencio 2013	49
Nuevo perfil biográfico...	52
Entrevista Insignia de Oro 2012-2013	57
Volver a rezar	59
Entrevista Tambor de Oro 2012-2013	61
Francisco, nuevo Papa	63

*Esta revista no se responsabiliza  
de las manifestaciones vertidas  
en las páginas de opinión por sus colaboradores*



Como cada año con aromas de incienso y azahar llega nuestra revista “Silencio” dando la bienvenida a la Cuaresma, tiempo para reforzar nuestra fe con la penitencia y la reflexión.

En esta ocasión nos encontramos con una revista adaptada a las nuevas tecnologías, en un formato digitalizado que nos aventuramos a dar en un intento de paliar las consecuencias de la situación económica por la que estamos pasando.

Coincide esta nueva edición con una renovada Junta de Gobierno fiel a su Hermano Mayor, Jesús Rodríguez López, quien por su enorme labor y esfuerzo contó, como era de esperar, con el apoyo unánime de los hermanos de esta Cofradía.

Siendo conscientes de la realidad que nos rodea, nuestra Cofradía intentará continuar con los proyectos previstos para este año cofrade; entre ellos la creación de una nueva página web. adaptada a nuestras necesidades que ya está en marcha. Cabe destacar siempre y cuando no haya imprevistos, que en breve culminará la protección de la capilla de nuestro Titular tan necesaria después de los ataques aberrantes que han tenido contra Él.

Hace apenas dos meses celebrábamos el nacimiento de nuestro Padre, hoy nos encontramos inmersos en una Cuaresma en la que nos disponemos a ser partícipes de su Pasión, Muerte y Resurrección. Él que desramando su sangre por nosotros dio la vida por nuestra salvación, nos envía un mensaje de luz ay esperanza que tanta falta hace en estos momentos en los que las noticias

solo nos traen decepciones, desesperanzas y desilusiones que hacen que tanto esfuerzo nos cueste mantener la Fe.

Hoy más que nunca debemos abstenernos de avaricias, odios y envidias para dar limosna de ayuda y perdón siempre con el apoyo de la Oración dónde nos recibe nuestro Padre como al hijo pródigo, para transmitirnos la generosidad y comprensión con que debemos tratar a nuestros semejantes.

La mejor forma de ver el futuro es mirar al pasado, un pasado el de esta Cofradía marcado por la lucha, el tesón y el buen hacer, que a día de hoy, debemos hacer lo posible por continuar con su legado, por conseguir la unidad de la Hermandad, siempre trabajando en Silencio como nuestro Cristo se merece.

Para terminar agradecer a todos aquellos que con su colaboración, sus ilusiones, emociones y vivencias han hecho posible que esta revista vuelva a ver la luz una vez más.

Sin más, y como se despedía mi antecesora:

*“ Santísimo Cristo del Silencio,  
ten misericordia de nosotros. ”*



# Editorial

*M<sup>a</sup> del Mar Paredes Jiménez*

Secretaria





# CARTA DEL HERMANO MAYOR

*Jesús Rodríguez López*  
Hermano Mayor

Ya es Cuaresma, y es tiempo de meditación y de preparación para la celebración de la Pascua. La Cuaresma nos llama cada año a la conversión, a mirar en nuestro interior para ser conscientes de si nuestro vivir se acerca, al menos, a lo que Jesús desea de nosotros. Es tiempo de ayuno, de penitencia, de sacrificio, de dejar atrás las ataduras terrenales, de sacar lo mejor de nosotros para tender una mano a tantas personas y familias que hoy pasan verdaderas dificultades. Es mucha la labor que, como Cofrades, debemos afrontar en un entorno adverso que no nos lo pone nada fácil, y donde emergen voces que solo tienen miradas inquisidoras para nuestros defectos. Pero Jesús nos ofrece la fuerza y la determinación para seguir adelante a través del regalo de la oración. ¡ Le tenemos tan cerca de nosotros y le despreciamos tantas veces !. Y a pesar de todo, Él sigue ahí sin apartarse de nuestro lado a pesar de nuestra indiferencia.

Que tiempos tan difíciles nos está tocando vivir. La grave crisis económica está inundando nuestras calles de desesperación y necesidad. Y, aunque esas voces siempre contrarias no quieran reconocerlo, ahí está la Iglesia, que somos todos los bautizados, dando un paso al frente y ayudando a tantas y tantas personas a través de Caritas, las Parroquias, las Cofradías, y tantos grupos

verdaderamente solidarios y entregados por el prójimo. Y como ejemplo, uno de tantos, la loable iniciativa de Caritas en Lucena para abrir un Comedor Social en la Parroquia de la Sagrada Familia y que cuenta ya con un importantísimo número de voluntarios, muchos de ellos Cofrades y miembros de Juntas de Gobierno. Una labor social de incalculable valor y que, sin duda, viene a cubrir muchas de las necesidades de hoy que debían ser atendidas por nuestros gobernantes. Pero no es así... ellos, ante la obviedad de la tragedia, siguen dedicándose en pro de sus propios intereses como si la cruda realidad no fuera con ellos.

Pero la Iglesia no solo está saliendo al frente de esta triste situación. A la par, se está haciendo frente a otra crisis, puede que menos visible, pero que también está siendo devastadora. Una crisis de valores implantada (posiblemente de forma intencionada) en nuestra sociedad y en la que todo parece ser válido. Ante esta amenaza, cobra un valor extraordinario la familia como primera barrera ante esta especie de libertad tergiversada. Y en este escenario continua caminando con paso firme nuestra Hermandad luchando día a día contra tanta adversidad. Pero Él, desde su infinita misericordia, nos envía la fuerza necesaria para no desfallecer.



Quiero aprovechar la ocasión que me brinda nuestra revista “Silencio” para agradecer de todo corazón la confianza que, de nuevo, han puesto los Enlutados para que siga cuatro años más, como Hermano Mayor, al frente de nuestra querida Hermandad. Desde que la nueva Junta de Gobierno tomó posesión el pasado 17 de junio, se ha venido trabajando para reducir todo lo posible el gasto, manteniendo los mismos servicios, actos y eventos, con el fin de aumentar el dinero destinado a caridad. Por esta razón, esta publicación ha comenzado a editarse este mismo año en formato digital renunciando definitivamente a publicarla en papel. Esta medida aprobada en el pasado Cabildo General de Hermanos del día 25 de enero nos permite, por una parte, reducir el precio de los anuncios publicitarios y dar mayores facilidades a nuestros colaboradores, y por otro, evitar el coste que supone la edición en papel. Además, nos reporta nuevas posibilidades como un número de páginas ilimitado al no depender de la publicidad, y su edición totalmente en color.

Paralelamente, el pasado viernes día 15 de febrero, se presentó la nueva página web de la Hermandad ([www.cristodelsilencio.es](http://www.cristodelsilencio.es)) cuya visita recomiendo. Una nueva web totalmente reformada, con multitud de secciones, fotografías, videos, llena de contenido, y realizada íntegramente con recursos propios de la Junta de Gobierno lo que ha supuesto a las arcas de la Hermandad un considerable ahorro, ya no solo en cuanto al coste de diseño, sino también en cuanto a la inversión que supone su mantenimiento anual.

Pero hay un proyecto que, si no hay imprevistos de última hora, se llevará a cabo muy pronto y no es otro que la pro-

tección integral del Cristo del Silencio para evitar que se produzcan más agresiones a la imagen. Para ello, se instalarán dos hojas de cristal que cierren por completo su capilla. Esta medida que sin duda es desagradable para todos, debemos adoptarla debido a las circunstancias actuales y teniendo aun presentes las diversas agresiones sufridas por nuestro Titular en los últimos años. En definitiva, y dentro de nuestras obligaciones como Cofrades, está también la de legar este importantísimo patrimonio, tanto artístico como devocional, a las generaciones venideras.

Como siempre, quiero aprovechar la ocasión que me brinda nuestra revista “Silencio” para felicitar, en primer lugar, a D. Antonio Beato López, que ha sido galardonado este año con el “Tambor de Oro” en reconocimiento a su trayectoria en el seno de nuestra Hermandad y de la que me gustaría destacar su determinante aportación para que la antigua Cofradía del Cristo del Silencio, creada al amparo del Instituto Laboral “Marqués de Comares”, no desapareciese. También a D. Salvador Guzmán Moral, restaurador de nuestro Titular, y galardonado con la “Insignia de Oro” en reconocimiento a su labor y entrega para con nuestra Cofradía. Igualmente mi felicitación a D. Francisco Molero González, nuestro Vice Hermano Mayor, que ha tenido el honor de encarnar a su Majestad el Rey Melchor en las pasadas fiestas de Navidad.

Desde estas líneas, mi fraternal saludo a nuestro hermano Enrique Flores Hidalgo, Manijero del Cristo del Silencio, y por extensión a toda su Cuadrilla. Verdaderamente un grupo de amigos que están viviendo una experiencia inolvidable en el seno de sus Juntas, donde los sentimientos más pro-



fundos y auténticos les están llevando en volandas hacia la hora más esperada, donde podrán portar en sus hombros el anhelado peso de las andas de nuestro Titular. A todos ellos, mi deseo más sincero de que a través de esta santería, puedan abrir su corazón a amor que El, desde su “Silencio”, nos entrega cada día.

No me puedo olvidar de agradecer a nuestro querido José Quirós, “Pepe el Sacristán”, su entrega regalándonos a lo largo del año su valioso tiempo para que los Cofrades podamos realizar los preparativos de todos los actos y eventos que organizamos en la Parroquia de San Mateo.

Como no podía ser de otra forma, mi agradecimiento a nuestro Director Espiritual, D. Jesús Poyato Varo y a los Vicarios Parroquiales de San Mateo Apóstol, D. Miguel Morilla Rodríguez y D. Iván Martín Tejada Hidalgo, por su encomiable esfuerzo para que nuestra formación sea lo más rica y completa posible a fin de que estemos preparados y fortalecidos ante la ingente labor que debemos desempeñar como cofrades. Y como no, por estar siempre dispuestos a atender nuestras necesidades que, como cristianos, siempre tenemos. Unas necesidades de espíritu que se apaciguan gracias a su continua ayuda y consejo que verdaderamente nos hacen dirigir nuestros pasos hacia la senda correcta.

La vida de un Cofrade comprometido, no es fácil. Por eso no puedo dejar pasar la oportunidad de enviar mi agradecimiento por tanta entrega y esfuerzo a los hombres y mujeres que han formado parte de la Junta de Gobierno de este Hermano Mayor durante mi primer mandato entre el año 2.008 y 2.012. Y por supuesto, mi admiración y

reconocimiento al grupo humano que ha iniciado a mi lado esta nueva etapa y que, a pesar de las adversidades que nos puedan asaltar por el camino, siempre tendrán de mí, de todo corazón, el mayor aprecio y cariño. Sin todos ellos, sin su comprensión y amistad, este Hermano Mayor no sería nada.

Quiero también saludar especialmente a los nuevos hermanos que han causado alta en la convocatoria del año 2.012. Desde estas líneas les envío mi más sincera felicitación deseándoles que encuentren y experimenten en el seno de esta Cofradía las vivencias que les acerquen a la única verdad que Él nos muestra día a día desde el Silencio de su Cruz.

Y un año más, dejo mi último agradecimiento, en nombre de toda la Hermandad, a las empresas y particulares que han colaborado para que esta revista vea la luz. Un agradecimiento tan sincero como sentido y que jamás hará justicia al esfuerzo que hacen por ofrecer y mantener su colaboración a pesar de los tiempos tan adversos que estamos atravesando. Y como no, a todas las personas que con sus artículos, poesías y fotografías llenan de contenido esta publicación y la convierten en un verdadero instrumento para difundir la Fe y la devoción al Cristo del Silencio.

Solo me queda desear la mayor de las suertes a todas las Cofradías y Hermandades de nuestra ciudad para que sus objetivos se vean culminados y desarrollen sus Estaciones Penitenciales con total normalidad.

Mi fraternal saludo en Cristo, Jesús.



## AL CRISTO DEL SILENCIO

*María del Carmen Cabrera Baltanás*

*Frío  
en tu mirada,  
en el madero,  
en tu cuerpo.  
Frío en la muerte.  
Tus heridas, tus llagas,  
tu silencio aún sangran,  
pero hay frío en tu costado,  
en tu corazón de Dios crucificado.  
Pero sirven mis lágrimas de tu frío  
para sentirte vivo  
en la cruz,  
en mi silencio,  
en la alegría  
de que pronto habrás resucitado.*



# MENSAJE DEL SANTO PADRE BENEDICTO XVI PARA LA CUARESMA 2013

*Creer en la caridad suscita caridad  
«Hemos conocido el amor que Dios nos  
tiene y hemos creído en él» (1 Jn 4,16)*

*Queridos hermanos y hermanas:*

La celebración de la Cuaresma, en el marco del *Año de la fe*, nos ofrece una ocasión preciosa para meditar sobre la relación entre fe y caridad: entre creer en Dios, el Dios de Jesucristo, y el amor, que es fruto de la acción del Espíritu Santo y nos guía por un camino de entrega a Dios y a los demás.

## **1. La fe como respuesta al amor de Dios**

En mi primera Encíclica expuse ya algunos elementos para comprender el estrecho vínculo entre estas dos virtudes teológicas, la fe y la caridad. Partiendo de la afirmación fundamental del apóstol Juan: «Hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en él» (1 Jn 4,16), recordaba que «no se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva... Y puesto que es Dios quien nos ha amado primero (cf. 1 Jn 4,10), ahora el amor ya no es sólo un “mandamiento”, sino la respuesta al don del amor, con el cual



Dios viene a nuestro encuentro» (*Deus caritas est*, 1). La fe constituye la adhesión personal -que incluye todas nuestras facultades- a la revelación del amor gratuito y «apasionado» que Dios tiene por nosotros y que se manifiesta plenamente en Jesucristo. El encuentro con Dios Amor no sólo comprende el corazón, sino también el entendimiento: «El reconocimiento del Dios vivo es una vía hacia el amor, y el sí de nuestra



voluntad a la suya abarca entendimiento, voluntad y sentimiento en el acto único del amor. Sin embargo, éste es un proceso que siempre está en camino: el amor nunca se da por “concluido” y completado» (*ibidem*, 17). De aquí deriva para todos los cristianos y, en particular, para los «agentes de la caridad», la necesidad de la fe, del «encuentro con Dios en Cristo que suscite en ellos el amor y abra su espíritu al otro, de modo que, para ellos, el amor al prójimo ya no sea un mandamiento por así decir impuesto desde fuera, sino una consecuencia que se desprende de su fe, la cual actúa por la caridad» (*ib.*, 31a). El cristiano es una persona conquistada por el amor de Cristo y movido por este amor —«*caritas Christi urget nos*» (2 Co 5,14)—, está abierto de modo profundo y concreto al amor al prójimo (cf. *ib.*, 33). Esta actitud nace ante todo de la conciencia de que el Señor nos ama, nos perdona, incluso nos sirve, se inclina a lavar los pies de los apóstoles y se entrega a sí mismo en la cruz para atraer a la humanidad al amor de Dios.

«La fe nos muestra a Dios que nos ha dado a su Hijo y así suscita en nosotros la firme certeza de que realmente es verdad que Dios es amor... La fe, que hace tomar conciencia del amor de Dios revelado en el corazón traspasado de Jesús en la cruz, suscita a su vez el amor. El amor es una luz -en el fondo la única- que ilumina constantemente a un mundo oscuro y nos da la fuerza para vivir y actuar» (*ib.*, 39). Todo esto nos lleva a comprender que la principal actitud característica de los cristianos es precisamente «el amor fundado en la fe y plasmado por ella» (*ib.*, 7).

## 2. La caridad como vida en la fe

Toda la vida cristiana consiste en responder al amor de Dios. La primera respuesta es precisamente la fe, acoger llenos de estupor y gratitud una inaudita iniciativa divina que nos precede y nos reclama. Y el «sí» de la fe marca el comienzo de una luminosa historia de amistad con el Señor, que llena toda nuestra existencia y le da pleno sentido. Sin embargo, Dios no se contenta con que nosotros aceptemos su amor gratuito. No se limita a amarnos, quiere atraernos hacia sí, transformarnos de un modo tan profundo que podamos decir con san Pablo: ya no vivo yo, sino que Cristo vive en mí (cf. Ga 2,20).

Cuando dejamos espacio al amor de Dios, nos hace semejantes a él, partícipes de su misma caridad. Abrirnos a su amor significa dejar que él viva en nosotros y nos lleve a amar con él, en él y como él; sólo entonces nuestra fe llega verdaderamente «a actuar por la caridad» (Ga 5,6) y él mora en nosotros (cf. 1 Jn 4,12).

La fe es conocer la verdad y adherirse a ella (cf. 1 Tm 2,4); la caridad es «caminar» en la verdad (cf. Ef 4,15). Con la fe se entra en la amistad con el Señor; con la caridad se vive y se cultiva esta amistad (cf. Jn 15,14s). La fe nos hace acoger el mandamiento del Señor y Maestro; la caridad nos da la dicha de ponerlo en práctica (cf. Jn 13,13-17). En la fe somos engendrados como hijos de Dios (cf. Jn 1,12s); la caridad nos hace perseverar concretamente en este vínculo divino y dar el fruto del Espíritu Santo (cf. Ga 5,22). La fe nos lleva a reconocer los dones que el Dios bueno y generoso nos encomienda; la caridad hace que fructifiquen (cf. Mt 25,14-30).



### 3. *El lazo indisoluble entre fe y caridad*

A la luz de cuanto hemos dicho, resulta claro que nunca podemos separar, o incluso oponer, fe y caridad. Estas dos virtudes teologales están íntimamente unidas por lo que es equivocado ver en ellas un contraste o una «dialéctica». Por un lado, en efecto, representa una limitación la actitud de quien hace fuerte hincapié en la prioridad y el carácter decisivo de la fe, subestimando y casi despreciando las obras concretas de caridad y reduciéndolas a un humanitarismo genérico. Por otro, sin embargo, también es limitado sostener una supremacía exagerada de la caridad y de su laboriosidad, pensando que las obras puedan sustituir a la fe. Para una vida espiritual sana es necesario rehuir tanto el fideísmo como el activismo moralista.

La existencia cristiana consiste en un continuo subir al monte del encuentro con Dios para después volver a bajar, trayendo el amor y la fuerza que derivan de éste, a fin de servir a nuestros hermanos y hermanas con el mismo amor de Dios. En la Sagrada Escritura vemos que el celo de los apóstoles en el anuncio del Evangelio que suscita la fe está estrechamente vinculado a la solicitud caritativa respecto al servicio de los pobres (cf. *Hch* 6,1-4). En la Iglesia, contemplación y acción, simbolizadas de alguna manera por las figuras evangélicas de las hermanas Marta y María, deben coexistir e integrarse (cf. *Lc* 10,38-42). La prioridad corresponde siempre a la relación con Dios y el verdadero compartir evangélico debe estar arraigado en la fe (cf. *Audiencia general* 25 abril 2012). A veces, de hecho, se tiene la tendencia a reducir el término «caridad» a la solidaridad o a la

simple ayuda humanitaria. En cambio, es importante recordar que la mayor obra de caridad es precisamente la evangelización, es decir, el «servicio de la Palabra». Ninguna acción es más benéfica y, por tanto, caritativa hacia el prójimo que partir el pan de la Palabra de Dios, hacerle partícipe de la Buena Nueva del Evangelio, introducirlo en la relación con Dios: la evangelización es la promoción más alta e integral de la persona humana. Como escribe el siervo de Dios el Papa Pablo VI en la Encíclica *Popolorum progressio*, es el anuncio de Cristo el primer y principal factor de desarrollo (cf. n. 16). La verdad originaria del amor de Dios por nosotros, vivida y anunciada, abre nuestra existencia a aceptar este amor haciendo posible el desarrollo integral de la humanidad y de cada hombre (cf. *Caritas in veritate*, 8).

En definitiva, todo parte del amor y tiende al amor. Conocemos el amor gratuito de Dios mediante el anuncio del Evangelio. Si lo acogemos con fe, recibimos el primer contacto -indispensable- con lo divino, capaz de hacernos «enamorar del Amor», para después vivir y crecer en este Amor y comunicarlo con alegría a los demás.

A propósito de la relación entre fe y obras de caridad, unas palabras de la *Carta de san Pablo a los Efesios* resumen quizá muy bien su correlación: «Pues habéis sido salvados por la gracia mediante la fe; y esto no viene de vosotros, sino que es un don de Dios; tampoco viene de las obras, para que nadie se gloríe. En efecto, hechura suya somos: creados en Cristo Jesús, en orden a las buenas obras que de antemano dispuso Dios que practicáramos» (2,8-10). Aquí se percibe que toda la iniciativa salvífica viene



de Dios, de su gracia, de su perdón acogido en la fe; pero esta iniciativa, lejos de limitar nuestra libertad y nuestra responsabilidad, más bien hace que sean auténticas y las orienta hacia las obras de la caridad. Éstas no son principalmente fruto del esfuerzo humano, del cual gloriarse, sino que nacen de la fe, brotan de la gracia que Dios concede abundantemente. Una fe sin obras es como un árbol sin frutos: estas dos virtudes se necesitan recíprocamente. La cuaresma, con las tradicionales indicaciones para la vida cristiana, nos invita precisamente a alimentar la fe a través de una escucha más atenta y prolongada de la Palabra de Dios y la participación en los sacramentos y, al mismo tiempo, a crecer en la caridad, en el amor a Dios y al prójimo, también a través de las indicaciones concretas del ayuno, de la penitencia y de la limosna.

#### 4. *Prioridad de la fe, primado de la caridad*

Como todo don de Dios, fe y caridad se atribuyen a la acción del único Espíritu Santo (cf. *I Co* 13), ese Espíritu que grita en nosotros «¡Abbá, Padre!» (*Ga* 4,6), y que nos hace decir: «¡Jesús es el Señor!» (*I Co* 12,3) y «¡Maranatha!» (*I Co* 16,22; *Ap* 22,20).

La fe, don y respuesta, nos da a conocer la verdad de Cristo como Amor encarnado y crucificado, adhesión plena y perfecta a la voluntad del Padre e infinita misericordia divina para con el prójimo; la fe graba en el corazón y la mente la firme convicción de que precisamente este Amor es la única realidad que vence el mal y la muerte. La fe nos invita a mirar hacia el futuro con la virtud de la esperanza, esperando confiadamente que la victoria del amor de Cristo alcance su plenitud. Por su parte,

la caridad nos hace entrar en el amor de Dios que se manifiesta en Cristo, nos hace adherir de modo personal y existencial a la entrega total y sin reservas de Jesús al Padre y a sus hermanos. Infundiendo en nosotros la caridad, el Espíritu Santo nos hace partícipes de la abnegación propia de Jesús: filial para con Dios y fraterna para con todo hombre (cf. *Rm* 5,5).

La relación entre estas dos virtudes es análoga a la que existe entre dos sacramentos fundamentales de la Iglesia: el bautismo y la Eucaristía. El bautismo (*sacramentum fidei*) precede a la Eucaristía (*sacramentum caritatis*), pero está orientado a ella, que constituye la plenitud del camino cristiano. Análogamente, la fe precede a la caridad, pero se revela genuina sólo si culmina en ella. Todo parte de la humilde aceptación de la fe («saber que Dios nos ama»), pero debe llegar a la verdad de la caridad («saber amar a Dios y al prójimo»), que permanece para siempre, como cumplimiento de todas las virtudes (cf. *I Co* 13,13).

Queridos hermanos y hermanas, en este tiempo de cuaresma, durante el cual nos preparamos a celebrar el acontecimiento de la cruz y la resurrección, mediante el cual el amor de Dios redimió al mundo e iluminó la historia, os deseo a todos que viváis este tiempo precioso reavivando la fe en Jesucristo, para entrar en su mismo torrente de amor por el Padre y por cada hermano y hermana que encontramos en nuestra vida. Por esto, elevo mi oración a Dios, a la vez que invoco sobre cada uno y cada comunidad la Bendición del Señor.

Vaticano, 15 de octubre de 2012  
BENEDICTUS PP. XVI



## Tiempo de Pascua

*Jesús Poyato Varo*  
Vicario Episcopal de la Campiña.  
Párroco de San Mateo de Lucena

Toda la liturgia del tiempo pascual nos hace valorar de un modo especial el significado y alcance de la resurrección de Cristo. Así, diariamente nos unimos a la oración de la Iglesia rezando: “Verdaderamente ha resucitado el Señor, y se ha aparecido a Simón” (Lc 24,34).

Este es el anuncio que ha convulsionado la historia, el núcleo fundamental de la fe cristiana. En este hecho objetivo se funda el cristianismo hasta el punto que, de no haber sido así, nunca habría aparecido en la historia de los hombres. El cristianismo es, en efecto, una persona, Jesucristo, que nos ha revelado la intimidad de Dios y nos ha hecho partícipes de su vida divina.

El anuncio que Jesús hace de su resurrección choca con la incompreensión de los discípulos que se preguntan qué significa eso de “cuando resucite de entre los muertos” (Mc 9,9). ¿Qué les llevó después de la resurrección, a dar testimonio ante el mundo de este acontecimiento extraordinario? ¿Tenían argumentos sólidos de razón o accedieron a ella por medio de una experiencia interior y subjetiva?

Los escritos del NT pretenden transmitir un acontecimiento real. No hay duda que existe una intencionalidad teológica en cada uno de estos escritos, pero esto no elimina el fundamento histórico que sostiene





este anuncio. No hay retoque ni manipulación de los hechos. No fue, por tanto, la fe de los discípulos lo que hizo creer en la resurrección. Todo lo contrario, fue el encuentro real con Cristo resucitado, al que vieron y palparon, lo que suscitó en los discípulos la fe firme en la realidad de su presencia, en su resurrección. La resurrección, pues, no es la consecuencia de la fe de los discípulos, sino su causa.

Las apariciones de Jesús resucitado a sus discípulos constituyen, junto al sepulcro vacío, la segunda de las huellas históricas de la resurrección. ¿Qué clase de fenómenos son estas apariciones? ¿Se trata de visiones objetivas y verdaderas, o de simples alucinaciones?

En el primer supuesto tenemos la interpretación unánime de toda la tradición de la Iglesia y de una teología seria que basa sus argumentos en una metodología científica libre de prejuicios. Jesús resucitado se hace visible objetivamente a los suyos. Por otra parte, en el segundo supuesto, tenemos la interpretación racionalista típica, actualmente muy descartada por la mayoría de los teólogos, repetida con múltiples variantes, según la cual los discípulos no podían creer que la obra de Jesús había terminado con el final dramático de su muerte y esta necesidad de su espíritu hizo que brotara la idea de que su Maestro seguía vivo, es decir, había resucitado. Su anhelo interior provocó estas “apariciones” que son simplemente fenómenos puramente subjetivos e imaginarios, o una experiencia religiosa interior de los discípulos. Esta interpretación contradice radicalmente los datos históricos que poseemos. La recta aplicación a los Evangelios de los criterios de historicidad hace totalmente imposible esta última interpretación. Ofreceremos algunos datos al respecto.

Si el NT hablase de una sola aparición a una persona o grupo, o de apariciones en un solo día, la hipótesis de un fenómeno alucinatorio sería quizá verosímil. Pero las fuentes nos hablan de apariciones repetidas durante largos periodos de tiempo.

Además, se debe considerar la diversidad de personas que vieron al resucitado. S. Pedro es el más distinguido seguidor de Jesús; en él cabría la hipótesis de que anhelara ver al Maestro después de su muerte. Pero, ¿qué ocurre con S. Pablo? El perseguidor de la Iglesia no tenía el menor interés por Jesús. En él no había absolutamente nada que preparase el terreno para una alucinación.

Otro dato importante es que los discípulos de Jesús, por ser judíos, compartían las creencias del judaísmo, para el que la resurrección de los muertos afectaría a todos los hombres y al final del mundo. Por tanto, ni en el judaísmo ni en el mundo helenístico encontramos nada semejante que pudiera servirle de punto de partida para un mensaje tan absolutamente original.

Los discípulos nunca dijeron que esperaban alegres una aparición del Señor Resucitado. Más bien reaccionan siempre incrédulos ante este anuncio. En la tarde de pascua Jesús se apareció a los once y “les echó en cara su incredulidad y dureza de corazón por no haber creído” (Mc 16,14).

El verbo que frecuentemente se usa para decir que Jesús se apareció es “*ophthe*”, aoristo pasivo de “*horao*”, que significa “se dejó ver”. En 1 Cor 15,3-8 se refiere hasta cuatro veces este contexto de continuidad corpórea: murió, fue sepultado, resucitó. El Resucitado es visto porque aparece. Las apariciones no pueden explicarse por la fe pascual de los discípulos, sino sólo al revés: la fe pascual se explica por las apariciones. El discípulo no se hace testigo de la resu-



recepción por su fe en ella, sino porque Cristo lo hace su testigo al manifestársele visible, concreto y corporal.

En el ambiente de los discípulos se conoce el tipo de visión subjetiva que nada tiene que ver con el tipo de apariciones de Jesús que narran los Evangelios. En Mc 16,49 se habla de “un fantasma”, o en Lc 24,37, de un “espíritu”. Es decir, saben distinguir una visión objetiva de lo que es un espíritu o visión subjetiva. En este sentido, para los fantasmas o espíritus se usa el término “*horama*” (visión, sueño, Hch

12,9; 18,9). Ni una sola vez son llamadas “*horama*” las apariciones del Resucitado. Los discípulos no ven al Señor resucitado ni en sueños, ni en estado de vigilia, ni en éxtasis. Los apóstoles son testigos de un encuentro con Cristo resucitado y esto es el fundamento de su predicación: “nosotros no podemos callar lo que hemos visto y oído” (Hech 4,20).

La identificación del Resucitado se realiza, sobre todo, por la identificación de su cuerpo. El crucificado es el resucitado. Son el mismo. Las heridas dan testimonio inequívoco de su identidad. El haber comido y bebido con Jesús después de su resurrección es citado por los apóstoles como argumento de la realidad de su resurrección (Hch 10,41). Sin embargo, este cuerpo idéntico es ahora totalmente otro. Su cuerpo, real y visible, ya no está sujeto al tiempo y al espacio. Ahora es ya un “cuerpo pneumático” (1 Cor 15,44), un cuerpo glorificado.



Concluimos sirviéndonos de unas palabras del Catecismo (n.643): “*Ante estos testimonios es imposible interpretar la Resurrección de Cristo fuera del orden físico, y no reconocerlo como un hecho histórico*”. Sobre los relatos evangélicos se ha mantenido un prejuicio sistemático de sospecha, recayendo siempre sobre ellos el peso de la prueba o de la manipulación. Ya no es posible mantener esa actitud de duda. Está bien fundamentado el presupuesto de que los Evangelios merecen toda la confianza, mientras que carece totalmente de fundamento el prejuicio de que los evangelios no son dignos de ella.



## En el año de la Fe

*Antonio Díaz Serrano*  
Presidente de la Agrupación de Cofradías

Como en años anteriores, me dirijo a vosotros a través de nuestra publicación de “Silencio”, saludando en primer lugar a nuestro Ilmo. Sr. Vicario Episcopal, y párroco de San Mateo, D. Jesús Poyato Varo, a sus vicarios parroquiales, a D. Jesús Rodríguez López, nuestro hermano mayor y junta de gobierno, a los hermanos “enlutaos” al manijero y su cuadrillas de santeros, que este año van a tener el privilegio de sacar la imagen del Stmo. Cristo de La Salud y Misericordia (Silencio) y a cuantos se adentran en estas páginas que cada año ven la luz con la llegada de Cuaresma y Semana Santa.

Tras las pasadas elecciones celebradas por la Hermandad, felicito a Jesús Rodríguez por su reelección, como hermano mayor, y los miembros de su junta de gobierno que le van a acompañar en los próximos cuatro años. En los que sin duda los

proyectos a realizar harán que la cofradía siga creciendo; sobretodo en la devoción a nuestro Titular, y manteniendo el espíritu de Hermandad con el que fue creada, siendo esta la base primordial que han sabido mantener las diferentes junta de gobierno hasta hoy, y que estoy convencido de que así seguirá siendo en los años venideros.

En los tiempos actuales considero un acierto la iniciativa de la cofradía, de pasar esta revista de impresa a digital, siendo pionera en algo que será el futuro de las demás publicaciones de nuestra Semana Santa.

Ase pocas fechas con la entrada del nuevo año, dábamos comienzo al “**Año de la Fe**” una fe que nos ha sido concedida como un don Divino, y que estamos obligados como Cristianos a vivirla profundamente, cuidarla, y transmitirla a cuantos nos rodean. De ahí que cuando los cofrades salimos a la calle con los titulares de





cada cofradía, en Vía Crucis o en estación de penitencia lo hacemos para mostrar al pueblo aquello en lo que creemos, es por ello que resulte fundamental hacerlo con el mayor recogimiento y respeto, interiorizando, meditando, sobre cada momento de la vida, pasión, muerte, y resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Esto hará que fortalezcamos nuestra fe, y nada tendremos que temer ante esos sectores de la sociedad actual que pretenden alejarnos de Ella, por que.... “asomándonos al patio” viendo las noticias que nos ofrecen a diario los medios de comunicación; les puedo asegurar que con Fe, teniendo a Dios en nuestra vidas ¡se vive mucho mejor! Lo cual no quita que de vez en cuando también nos venga la “Cruz” y posiblemente; seguramente; esta sirva para consolidarnos, en la entrega por amor a nuestro Señor, pensemos en esto cuando este año veamos pasar por nuestro lado a un Nazareno, reo de muerte, con nuestra Cruz a cuestas, crucificado, y muerto en brazos de su desconsolada Madre.

Sin embargo, todos sabemos que nuestra fe esta en la resurrección, ella no habla de muerte, si no de vida, del triunfo de Jesús sobre la misma.

Y junto a la Fe, Esperanza y Caridad; la Esperanza la obtenemos por María que vela y ruega por Nosotros cada día, cuando la visitamos nos acoge con los brazos abiertos – “No tengáis miedo aquí estoy junto a vosotros”

La caridad somos nosotros los que estamos obligados a ejercerla, no como una obligación, sino como una convicción. Me consta y aplaudo la labor que vienen haciendo las cofradías en los últimos años en este ámbito, dejando a un lado sus propios proyectos, para seguir haciendo frente a las necesidades más fundamentales de cuantas personas o familias necesitan, a través de sus parroquias de caritas etc. Por ello, ante la nueva iniciativa promovida por nuestro Vicario de la creación de un comedor social, espero la respuesta unánime de todos los integrantes de hermandades y cofradías. Una vez más nuestra Iglesia Católica sale al frente de los más necesitados.

Agradezco también, a las cofradías de penitencia su colaboración en la exposición que hemos organizado a principios de año sobre nuestra Semana Santa, en el Palacio de los Condes de Santa Ana, a la que han asistido un gran numero de personas de distintas Ciudades Andaluzas.

Y a cuantas personas forman parte de nuestras Cofradías y Hermandades, solicitarles que participen de ellas, asistiendo a sus actos tanto de cultos internos, como en sus estaciones de penitencia, la Cofradía y Hermandades Lucentinas serán, lo que sus hermanos quieran que sean, y como parte de la Iglesia que somos debemos ser partícipes de ella en perfecta comunión, unidos en el amor ante nuestro Señor Jesucristo.







# EL DERRIBO ET DEKIBO

*José Rodríguez Delgado*

La Semana Santa lucentina, tiene, como en todas partes de nuestra geografía, unas especiales características que la hacen, sino diferente, al menos singular. Quizás esta singularidad sea en la manera de portar y mostrar al público, cuando realizan sus estaciones procesionales, los tronos en donde se instalan las imágenes profusamente adornadas de luces y flores y en donde se resalta de manera espectacular, la imagen de Cristo ó de su Santísima Madre, en las diferentes escenas de su dolorosa pasión, muerte y resurrección.

Porque se da la circunstancia, de que en Lucena, la Semana Santa es, procesionalmente hablando, una escenificación de la Pasión del Señor, desde el Domingo en que hace su entrada triunfal a lomos de una borriquilla en Jerusalén, hasta ese otro Domingo, donde, Glorioso y Resucitado se muestra al pueblo junto a su Madre de los Ángeles.

Los “santeros”, que así se llaman a los hombres portadores de los “pasos procesionales”, son los que le dan esa característica tan especial, ya que, bajo el trono, es donde saben mostrar, además de su innegable poder para portar sobre sus hombros, el considerable peso que supone cualquiera de las escenas de la Pasión, es su compostura elegante y varonil que, junto a su sabiduría en la acción que ejecutan, dan como resul-

tado, un realce especial a la magnificencia de los tronos y la riqueza iconográfica de las imágenes de Jesús y de María.

Pero no era de esta singularidad de nuestra Semana Mayor a la que yo quería referirme ahora, sino a la imagen que se procesiona el Lunes Santo lucentino, perteneciente a la Cofradía Franciscana de Pasión; me refiero concretamente a la de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pasión, al que los lucentinos, cariñosamente, le llaman Nuestro Padre Jesús del Derribo, por aquella leyenda que corrió por Lucena allá por el año 1977, cuando, procedente de Luque, llegó hasta nuestro pueblo, donde se le empezó a dar venerable culto en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

La Imagen de Jesús Nazareno llegó en tan lamentables condiciones, que, Don Antonio Rodríguez Delgado, que fue el que la depositó en dicha Parroquia, previamente hubo de someterla a unos trabajos de “reconstrucción”, toda vez que la misma había sido encontrada en el desván de la Parroquia de Luque, junto a otras también de escaso valor, en total estado de abandono y listas para ir, junto con los escombros de la obra que por entonces se estaban ejecutando en dicha Parroquia, a la pertinente escombrera.

Los motivos habidos para que Don Jerónimo Durán Baena, Párroco de Santo Do-



mingo de esta Ciudad, para que la imagen tuviera que salir de dicho recinto, según se manifestó, era que tenía que ubicarse en cualquier otra Cofradía Pasionista de las que había en esta Ciudad, para que pudiera recibir culto público, por las calles de Lucena y por supuesto, conseguir la oportuna autorización del Pastor de la Diócesis, de que dicha imagen, una vez restaurada, pudiera recibir el culto sagrado en cualquier iglesia lucentina.

A cargo del Sr. Rodríguez Delgado, corrieron todos los gastos de reencarnación de la imagen, peluca, potencias, túnicas moradas, cordones de oro fino, trono, candeleros y demás enseres.

Han pasado más de tres décadas y ahora el Párroco y algunos feligreses de Luque, que han podido contemplar en la calle al Santísimo Cristo de Pasión, o en su altar de la Iglesia Madre de Dios de los Padres Franciscanos, reclaman a la Cofradía Franciscana de Pasión de Lucena, se les devuelva la referida imagen, toda vez que, la echan en falta en la vecina ciudad.

¿Después de más de treinta años de recibir veneración en Lucena, ahora se percatan los de Luque, que es allí dónde debe estar...?

La Agrupación de Cofradías de Lucena, el Vicario Episcopal de la Campiña y el Obispado de la Diócesis saben toda la ingente labor que se ha realizado por la familia Rodríguez Delgado y por la Cofradía Franciscana de Pasión con esta Sagrada Imagen, y cuánto es el fervor que se le profesa a Jesús de la Pasión, sin contar, el considerable importe en efectivo que se ha tenido que desembolsar para que luzca hoy con el esplendor que tiene.

Los vecinos de Luque y su Párroco, están en disposición de tributarle a esta imagen, -“desconocida para ellos”-el mismo culto de desagravio que los de Lucena...? Y en lo concerniente a lo que hasta hoy se ha sufragado, ¿Están dispuestos a sufragarlo...?

Al día en que escribo esto, no sé de qué plazo se dispone para devolver la imagen o si ésta, caso de tener que devolverla, se haría en las mismas condiciones en que llegó hasta aquí... De una u otra manera, creo que lo más sensato sería reconsiderar las posturas, y dejar las cosas como están,- que sería la mejor solución- que nos desgarrar los sentimientos de un pueblo que sí ha dado muestras más que fehacientes de tributarle al Señor de la Pasión, la devoción que Él merece.



## *un Papa para el recuerdo*

Rosi Fernández López

Cuando este artículo salga, ya, no tendremos como papa a Benedicto XVI. Hoy, cuando lo estoy escribiendo quedan muy pocos días para que un nuevo papa ocupe la silla de San Pedro.

Recuerdo con nostalgia, la tarde que fue elegido tras la fumata blanca. Estábamos, mi amiga Pilar y yo, en la “Casa de la Virgen” terminando de bordar la bandera de la Cofradía del Silencio y, a la vez pendientes de la radio para ver que papa salía elegido. Cuando nombraron a Joseph Ratzinger, nos miramos extrañadas, ya que había otros candidatos por los que habíamos apostado. Y es que este humilde y sencillo papa tuvo que lidiar con el problema de ir detrás, o mejor dicho, ser el sucesor de un extraordinario y querido papa como fue Juan Pablo II.

Yo, tuve la suerte de ver a Benedicto XVI recién nombrado para el papado en la Plaza de San Pedro del Vaticano y era una persona jovial y llena de vida. Es más, cuando cada tarde que nos reuníamos a bordar, rezábamos el rosario, yo acostumbrada a pedir por la enfermedad de Juan Pablo II, siempre decía: “por la salud y las intenciones del papa”, y mi amiga se reía y me decía: “pero, si reboza vida y está mejor que nosotras”.

Se ve, que la “Barca de San Pedro” es trabajosa de gobernar, ya que en solo ocho años vemos al Santo Padre que no puede ni con su ropa. Hoy, seguro que está como él ha deseado, solo dedicado a sus oraciones y a sus escritos. Él, que pese a su edad, tiene una cabeza prodigiosamente amueblada, seguro que nos dejará muy buenos libros. Como en sus años de pontificado, que nos ha dejado extraordinarias encíclicas en las que nos ha transmitido las normas que debemos seguir ante toda clase de cuestiones sociales.

El último mensaje que ha dirigido a los cardenales, es que estén prevenidos contra el mal, el sufrimiento y la corrupción de este mundo. Les dijo en su última audiencia, que parece que el diablo quisiera ensuciar permanentemente a la creación para contradecir a Dios y hacer irreconocible su verdad.





## *Carta al Santísimo Cristo del Silencio*

**M**i querido Cristo del Silencio: te describo a ti esta carta ya que tu eres mi luz y mi guía y el consuelo a todos aquellos que llegan a tu capilla pidiéndote consuelo para ellos y su familia cada vez que van a verte a tu divina capilla.

pero a señor cada vez que voy a san mateo a verte en tu capilla lo primero de todo que me acuerdo de darte gracias y pedirte es por mi familia pero en especial por mis padres ya que ellos son lo que me han querido darme todo su cariño y enseñarme todo lo que necesito para mi vida futura y después también darte gracia por mi familia cofrade como es la cofradía del silencio y de la hermandad del sagrado encuentro ya que ellos también no los considero mis amigos ni compañeros a ellos le tengo otro cariño como si fueran parte de mi familia y mis hermanos y también son los que me enseñan a través de todos los días a ser cofrade y cristiano.

Y para terminar esta carta te quiero pedir a ti mi cristo del silencio tu protección para ellos y para toda su familia y darte gracias por haberlo puesto en mi camino.

*Juan José Osuna Bujalance*



## MEMORIA DEL CURSO COFRADE 2011-2012

El día 25 de agosto, miembros de la Junta de Gobierno se percataron de que la imagen del Cristo del Silencio había sido agredida de forma intencionada con lo que parecía ser una quemadura en su rodilla derecha de unos 2 o 3 cm de diámetro. La Junta de Gobierno presentó la pertinente denuncia ante la Policía Nacional y comenzó a estudiar las diferentes alternativas para proteger a la imagen de más agresiones.

### Septiembre 2011

El día 6 de septiembre, acudió a la Parroquia de San Mateo D. Salvador Guzmán para valorar el alcance del daño sufrido por la imagen. Procedió a limpiar la zona y tras su valoración indicó que la restauración de la talla requeriría no más de una semana.

El día 13 de septiembre, el Hermano Mayor iniciaba el Curso Cofrade 2011-2012 una vez finalizado el verano con la celebración de la primera sesión ordinaria de la Junta de Gobierno.

El día 17 de septiembre, el Hermano Mayor acudió a la inauguración de la Iglesia de las Madres Filipenses tras finalizar su proceso de restauración. Dicha inauguración se

celebró con una Eucaristía presidida por nuestro Obispo, D. Demétrio.

El día 21 de septiembre, festividad del Apóstol San Mateo, una representación de la Junta de Gobierno asistió y participó en la Eucaristía que, con motivo de dicha festividad, se celebró en la Parroquia. En la ceremonia participaron un nutrido número de sacerdotes de Lucena y estuvo amenizada por la Coral Luentina siendo el punto de partida del Curso Pastoral de nuestra sede Canónica.

El día 24 de septiembre, el Hermano Mayor acompañado de algunos miembros de la Junta de Gobierno, acudió a la toma de posesión en la Parroquia de San Mateo de la nueva Junta de Oficiales de la Agrupación de Cofradías.

El día 30 de septiembre se celebró Cabil-  
do General Ordinario adelantado a su celebración tradicional en la Peregrinación. El motivo de este adelanto venía motivado por una propuesta de cambio en el programa de la Peregrinación para dejar tiempo a lo que se ha denominado “La Convivencia del Tambor” buscando recuperar la presencia del tambor enlutado en la Peregrinación



ofreciendo a los hermanos una magnífica ocasión para ensayar su toque. La propuesta con la que comenzó el Cabildo, fue aprobada por lo que dicha asamblea continuó con el orden del día previsto. Entre otros asuntos, se informó detalladamente a los Hermanos sobre la agresión al Cristo del Silencio y los avances al respecto, ya no solo en cuanto a la investigación de lo sucedido, sino también sobre las medidas que se estaban estudiando para evitar más agresiones a la talla.

Así mismo, se aprobó el informe de logros y realizaciones entre el año 2008 y septiembre de 2011; la memoria del curso 2010-2011; el presupuesto económico para el curso 2011-2012; la memoria de actos culturales y proyectos previstos; el itinerario para el Vía Crucis del 2012; el cambio de itinerario para la Estación de Penitencia; se expusieron y aprobaron varias modificaciones del Régimen Interno en relación a la Peregrinación, toque de tambor, y el protocolo de los galardones anuales; y se ratificaron los nombramientos de Tambor de Oro e Insignia de Oro que en esta edición recayeron en D. José Doblas Maillo y en la empresa “Confitería José Díaz”, respectivamente.

## Octubre 2011

El día 9 de octubre el Hermano Mayor asistió, a la Eucaristía de Inicio del Curso Cofrade de la Agrupación de Cofradías que se celebró en el Real Santuario de María Santísima de Araceli. Dicha Eucaristía estuvo presidida por nuestro Obispo D. Demetrio quien momentos antes de su inicio, bendijo

el monumento al Sagrado Corazón de Jesús instalado en la explanada del Santuario.

En estas semanas de inicio del nuevo curso cofrade para la Cofradía, no podía faltar la



tradicional Peregrinación al Santuario de María Santísima de Araceli que cada año celebra esta Hermandad y que en esta ocasión se celebró el día 16 de octubre de 2011 en lo que fue su XIX Edición. La meteorología fue favorable brindando un magnífico día de otoño y permitiendo la realización del camino a pie desde la primera cruz iniciándose este a las 9:45 de la mañana. A la llegada al cruce entre las carreteras de subida y bajada, se inició el rezo del Santo Rosario mientras se continuaba con el ascenso.

A la llegada a la cima, aproximadamente a las 10:30 horas, los hermanos que allí se encontraban recuperaron fuerzas con el esperado y necesario desayuno.

Seguidamente, los Hermanos pasaron al interior del Santuario para, en compañía de nuestra Bendita Madre, participar en la Eu-



caristía que comenzó a las 11:30 horas. A la finalización de la Eucaristía, comenzó el nuevo acto incluido en la Peregrinación y que se ha dado en llamar, “La Convivencia del Tambor” a fin de recuperar la presencia del tambor enlutado en la Peregrinación y aprovechar una gran ocasión para realizar el toque. Una veintena de hermanos res-



pondieron a esta iniciativa y durante una hora se pudo disfrutar de nuestro toque con la siempre magistral dirección de nuestro hermano Aurelio Pallero.

Finalizada la “Convivencia del Tambor”, dio comienzo la tradicional comida de hermandad, terminando la peregrinación con la despedida a nuestra Patrona.

Noviembre 2011

Como cada año, el 1 de noviembre se celebró la misa por los Hermanos difuntos de la Cofradía con la celebración de una Eucaristía organizada por nuestra Hermandad en la Parroquia de San Mateo Apóstol y que se inició a las 8 de la tarde.





Diciembre 2011

El día 8 de diciembre, la Hermandad estuvo representada en los actos que, con motivo de la festividad de la Inmaculada Concep-



ción, organiza cada año la Agrupación de Cofradías. Dicho acto se inició desde la Ermita de Dios Padre con exposición del Santísimo, procesión de estandartes, ofrenda

de un ramo de flores ante el monumento a la Inmaculada, para finalizar con la celebración de una Eucaristía en la Iglesia Mayor Parroquial de San Mateo Apóstol.

El día 15 de diciembre se celebró el IV Telemaratón “Ofrenda de Alimentos a Familias Necesitadas” en Videoluc TV a iniciativa del COF. En dicho evento participó nuestra Cofradía con la donación de una importante cantidad de alimentos, una cantidad en metálico y varios artículos para la subasta.

El día 25 de diciembre se celebró la Misa de Navidad de las Cofradías y Grupos de la Parroquia de San Mateo Apóstol coincidiendo con la celebración de la tradicional “Misa del Gallo”.

Enero 2012

El día 13 de enero, se presentaba el cartel anunciador de la Semana Santa de Lucena en el Palacio Erisana. Dicho evento coincidió con la celebración del Cabildo General Ordinario que por estas fechas celebra nuestra Hermandad y donde quedó aprobado el Estado de Cuentas del año 2011 y se adoptó la decisión de restaurar la zona dañada del Cristo del Silencio.

La Hermandad celebró el día 28 de enero, la Cena Homenaje al Tambor de Oro e Insignia de Oro, en el Hotel Santo Domingo. Durante este acto, se hizo entrega del Tambor de Oro a nuestro hermano D. José Doblás Maillo, y la Insignia de Oro a la empresa “Confitería José Díaz”. La cena, como viene siendo habitual, fue todo un

## TELEMARATÓN de NAVIDAD

Organizado por:  
El centro de Orientación  
Familiar Juan Pablo II  
y Videoluc TV



### OFRENDA DE ALIMENTOS A FAMILIAS NECESITADAS

Trae tu donativo a  
**VIDEOLUC TV el 15 de Diciembre**  
a partir de las 18:00 h. ó llámanos  
para recogerlo a domicilio





Ellos precisan tu AYUDA  
Frente a la crisis



## LUCENA más solidaria que nunca !

Todos los donativos y  
alimentos serán distribuidos  
por Cáritas en Lucena






Febrero 2012



éxito que hay que valorar en toda su magnitud teniendo en cuenta la difícil situación económica. A pesar de los tiempos de dificultad que estamos atravesando, el patio del Hotel registró un lleno casi absoluto lo que viene a demostrar la buena aceptación por el cambio de ubicación de este evento y la continua colaboración que esta Hermandad recibe siempre. Los asistentes pudieron disfrutar de una velada agradable donde se sortearon diversos regalos donados por los



comercios y empresas de nuestra Ciudad. Al final de la cena, se pudo disfrutar de una grata convivencia entre los asistentes tomando una copa hasta bien avanzada la madrugada.

El día 6 de febrero se procedió a trasladar a la imagen del Cristo del Silencio al taller del artista y restaurador egabrense, D. Salvador Guzmán a fin de restaurar la zona dañada tras el acto vandálico sufrido por la imagen el pasado mes de agosto.

El día 7 de febrero, en sesión ordinaria de la Junta de Gobierno, quedó constituida la Junta Electoral la cual procedería días después a abrir el proceso electoral de elección de nuevo Hermano Mayor tras cuatro años del mandato de la actual Junta de Gobierno. Dichas elecciones quedarían fijadas para el día 26 de abril.

El día 18 de febrero el Hermano Mayor acompañado de varios miembros de la Junta de Gobierno, asistieron a la tradicional Misa del Cofrade que cada año organiza la Agrupación de Cofradías al inicio de la cuaresma y que tuvo como marco la Iglesia de las Madres Filipenses.

El día 22 de febrero se celebró en la Iglesia Parroquial de San Mateo, una misa e imposición de ceniza para todos los santeros y cofrades de las Hermandades y Cofradías de esta Parroquia como inicio de la Cuaresma.

Ese mismo día, y como es tradicional, nuestra sede se abrió al público de Lunes a Viernes y de 21:00 a 24:00 horas hasta el día 27 de marzo. Como siempre, la sede fue un lugar de encuentro para Cofrades y amigos que pudieron disfrutar del mejor ambiente Cofrade.



El día 27 de febrero el Hermano Mayor y varios miembros de la Junta de Gobierno asistieron al espectáculo poético visual “Pasión y Gloria según Lucena” en el Palacio Erisana y que fue organizado por la Cofradía de Nazarenos del Sagrado Encuentro como uno de los actos previstos para celebrar su XX Aniversario fundacional.

### Marzo 2012

Durante los días 12 al 15 de marzo se desarrollaron los Ejercicios Espirituales junto a las demás Cofradías de San Mateo. A petición de nuestro consiliario, dichos Ejercicios se celebraron, por cuarto año consecutivo, en la Iglesia Mayor Parroquial de San Mateo Apóstol.

El día 12 de marzo, el Hermano Mayor y el Mayordomo celebraron una reunión con el manijero, D. Manuel Moreno, para ultimar todos los detalles de la participación de la cuadrilla en los diferentes actos de la Hermandad y de la organización tanto del Vía Crucis como de la Estación de Penitencia del Jueves Santo.

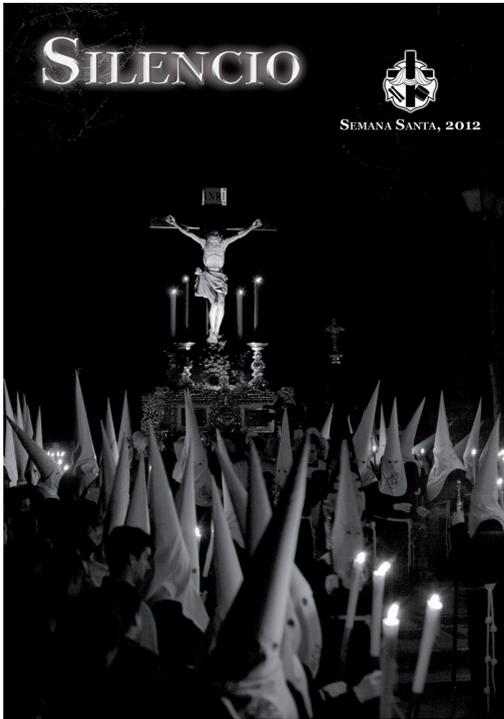
El día 15 de marzo, una representación de la Junta de Gobierno acudió a la Carpa ubicada en San Pedro Mártir como respuesta a la invitación de Archicofradía Nazarena que, desde que abrió dicha carpa, dedica varios días de cuaresma a organizar convivencias con el resto de Hermandades de nuestra ciudad.

Los cultos conjuntos con el resto de cofradías pasionistas de San Mateo tenían lugar,



como en años anteriores, en la Iglesia Mayor Parroquial durante los días 20, 21, y 22 de marzo. La imagen del Cristo de la Salud y Misericordia se colocó presidiendo el altar sobre la peana “Cebolla” enmarcado en su dosel.

Durante el mes de marzo, veía la luz nuestra revista Silencio y el cartel anunciador del Vía Crucis y Estación Penitencial del Jueves Santo. El cartel del Vía Crucis, mostro una bella instantánea de un tramo de vela, y en cuanto al cartel anunciador de nuestra Estación Penitencial, este año, una vez más en blanco y negro, ha mostrado el paso procesional en su transcurrir por el coso en una magnífica fotografía de Rafael Fotografía. Una vez más, la foto del cartel anunciador de la Estación Penitencial fue la misma que la de la portada de la revista. En el interior de la revista, además de los artículos y poesías de nuestros colaboradores, se publicó la carta del Hermano Mayor y la memoria del curso anterior. Así mismo, se incluyó una entrevista al manijero de este año, al Tambor de Oro y a la Insignia de Oro.



El día 24 de marzo, la Junta de Gobierno celebró en nuestra sede un acto de convivencia y agradecimiento con todas las personas, comercios y empresas que han ofrecido gentilmente su colaboración con los proyectos de esta Cofradía.

El día 27 de marzo, el Hermano Mayor mantuvo una reunión en la sede con las dos cuadrillas elegidas que portarían a nuestro titular en el Vía Crucis a fin de aclarar dudas y preparar adecuadamente este acto.

El día 29 de abril se celebró en la sede la tradicional Misa de Regla que estuvo presidida por D. Miguel Morilla Rodríguez, Vicario Parroquial de San Mateo, a la cual asistieron, como es habitual, un considerable número de hermanos y sus

familias así como el Manijero y su cuadrilla de Santeros.

El día 30 de marzo, la Hermandad se preparaba para celebrar el solemne Vía Crucis que salió de San Mateo a las 11 de la noche del Viernes de Dolores. Previamente, los hermanos y personas que así lo quisieron pudieron participar en el besapié al Cristo del Silencio que como cada año se celebra en el interior de la Parroquia momentos antes del inicio del Vía Crucis.

Este año, el Vía Crucis transcurrió por el recorrido siguiente: Plaza Nueva, Juan Palma, Plaza de Aguilar, Las Tiendas, Veracruz, Peñuelas, Horno Cabello, Fuentevieja, Plaza de la Huerta (llano de las Tinajerías), Álamos, Ceperos, Jerónimo Medina, Santiago, Ancha, Ballesteros, Plaza de Bécquer, Plaza Alta y Baja, Plaza de Archidona, Plaza de San Miguel, Barahona de Soto y Plaza Nueva (1.477 m).

Cabe destacar que al llegar a la Iglesia de las Madres Filipenses, el Cristo del Silencio accedió al interior del templo donde fue recibido por la Junta de Gobierno de la Cofradía de Nazarenos del Sagrado Encuentro y donde se leyeron dos pequeños discursos, un por parte del Hermano Mayor de la Cofradía Filipense y otro por parte del Hermano Mayor del Silencio. De esta forma, nuestra Hermandad rendía visita a esta Cofradía del Domingo de Ramos en su XX Aniversario fundacional.

Como siempre, una gran cantidad de personas acompañaron al Cristo del Silencio en su Vía Crucis por todo el itinerario previsto en un ambiente de verdadera oración y recogimiento.



Al día siguiente, 31 de marzo, varios miembros de la Junta de Gobierno asistieron a la entrega del Premio Cofrade “Manolo Ramírez” y al Pregón de Semana Santa. Al término del Pregón, se celebró en el Hotel Santo Domingo la tradicional cena con asistencia de representaciones de todas las Cofradías como preámbulo al inicio de la Semana Santa.

Abril 2012

En la mañana del día 1 de abril, Domingo de Ramos, el Hermano Mayor, participo en la misa de Bendición de Palmas celebrada en la Parroquia de San Mateo y que se inició, previamente, con la procesión de palmas desde el paseo del Coso.

El día 5 de abril se celebraba la Estación de Penitencia de nuestra Hermandad por las calles de Lucena siguiendo su itinerario tradicional con la única modificación en su tramo final. Como viene siendo habitual, el recorrido contó con una impresionante asistencia de público, principalmente, en la salida y hasta la calle Juan Valera. Como siempre, la Hermandad hizo gala de un comportamiento ejemplar y que, de nuevo, respondió a lo que se espera de esta Cofradía, inundando las calles del itinerario de oración y recogimiento. La Estación de Penitencia se desarrolló sin ningún incidente y según lo previsto. Cabe destacar que después de la aprobación de la modificación del itinerario por parte de la Agrupación de Cofradías, la Hermandad hizo su entrada en la Plaza Nueva bajando la calles las Torres y accediendo por la cuesta del Reloj.

Posteriormente, y ya en la sede, el Hermano Mayor agradeció a todos los hermanos su comportamiento y colaboración, realizando un emotivo homenaje a todos los integrantes de su Junta de Gobierno por la dedicación, esfuerzo y trabajo invertidos durante los cuatro años de su mandato. Finalmente, se dio lectura al extracto del acta donde se nombraba manijero de nuestro Titular para el próximo año, a nuestro hermano D. Enrique Flores Hidalgo, al cual felicitamos.

De igual forma, se asistió y participó en los Santos Oficios de Semana Santa, Triduo Pascual y Vigilia organizados por todos los grupos con sede en San Mateo durante los días 5, 6 y 7 de abril.

Al igual que el año pasado, a petición de



nuestro Consiliario, la Imagen del Cristo del Silencio participó en la adoración de la Cruz, un acto cultural muy especial donde los asistentes pudieron contemplar como la impactante imagen de nuestro Titular era descubierta poco a poco a lo largo del ritual para finalmente ser colocada a los pies del Altar Mayor para celebrar un besapié.

El día 13 de abril el Hermano Mayor y varios miembros de la Junta de Gobierno asistieron a la gala de entrega de placas “El Horquillo” celebrada en el Hotel Ciudad de Lucena.

El día 26 de abril se celebró en la Sede de la Hermandad, el Cabildo General de Hermanos de carácter Extraordinario que ponía punto y final a la legislatura 2008-2012 del Hermano Mayor y su Junta de Gobierno. Todos sus integrantes pasaban a ostentar sus cargos en funciones hasta la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno tras las elecciones a Hermano Mayor.

El mismo día, y al finalizar el Cabildo General, la Junta Electoral inició la sesión del Cabildo General Extraordinario de Elecciones a fin de elegir nuevo Hermano Mayor. A estas elecciones solo concurrió D. Jesús Rodríguez López que, de esta forma, se presentaba a la reelección cumpliendo todos los requisitos establecidos. Una vez realizada la votación, el resultado arrojó la reelección de Jesús Rodríguez por unanimidad de los asistentes.

El día 27 de abril una representación de la Junta de Gobierno ya en funciones encabezada por el Hermano Mayor, participó en

el traslado de María Santísima de Araceli junto con los Santos Patriarcas desde el Convento de las Reverendas Madres Carmelitas Descalzas hasta la Iglesia Mayor Parroquial de San Mateo Apóstol.



Mayo 2012

El día 5 de mayo, la Junta de Gobierno participaba en la entrañable ofrenda de flores a María Santísima de Araceli dentro de los actos de su festividad. Por las inclemencias del tiempo la ofrenda sufrió un considerable recorte en su recorrido habitual.

El día 6 de mayo, festividad de la Virgen de Araceli, el Hermano Mayor asistió en representación de toda la Hermandad a la Procesión de nuestra Excelsa Patrona en su 450 Aniversario de su llegada a Lucena.

El día 19 de mayo nuestro Hermano Mayor asistió a la despedida que la Hermandad del



Junio 2012

Rocío realiza todos los años ante nuestra Patrona, la Virgen de Araceli, antes de iniciar el camino hacia la aldea del Almonte. Dicha asistencia respondió a la invitación de la Hermana Mayor de la Hermandad Rociera lucentina que entre otros muchos objetivos busca durante su mandato la continuación del acercamiento con el resto de Cofradías de nuestra ciudad.

El día 20 de mayo nuestro una nutrida representación de la Junta de Gobierno asistió a la Misa Pontifical con motivo del 450 Aniversario de la llegada de María Santísima de Araceli a Lucena. Dicha función extraordinaria, programada y preparada en la Plaza Nueva, tuvo que celebrarse finalmente en el interior de la Parroquia de San Mateo por las inclemencias meteorológicas. Al término de la misma, la Virgen de Araceli salió en procesión a la Plaza Nueva.

El día 10 de junio, una representación de la Junta de Gobierno encabezada por el Hermano Mayor, participó en la solemne procesión del Corpus Cristi por las calles de Lucena.

El 17 de junio, tomó posesión la nueva Junta de Gobierno encabezada por el Hermano Mayor D. Jesús Rodríguez. A las 12 de la mañana, participaron en una Eucaristía en la Parroquia de San Mateo y a las 13:30 horas comenzó la Toma de Posesión de los nuevos cargos en un emotivo acto celebrado en la propia Capilla del Cristo del Silencio. Durante el desarrollo del acto de juramento se pudo disfrutar del toque de trompeta de Silencio interpretados por D. Antonio Durnes y Jesús Mármol y también del tambor enlutado.

Agosto 2012

Durante este verano, y más concretamente en el mes de agosto, nuestra Cofradía organizaba un Viaje Peregrinación a Castilla León. Como en otras ediciones, el viaje fue un éxito rotundo tanto de asistencia, como de satisfacción por parte de los participantes.





# TOMA DE POSESIÓN DE LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El pasado 17 de junio, en la Parroquia de San Mateo, tomó posesión la nueva Junta de Gobierno tras las Elecciones a Hermano Mayor donde fue reelegido para cuatro años más nuestro hermano D. Jesús Rodríguez López. A continuación, se expone un reportaje fotográfico de dicho acto de toma de posesión que se celebró en la capilla de nuestro Titular tras la celebración de una Eucaristía.





Antonio Molina Contreras

## DONDE LOS SILENCIOS ACABAN

*Silencio. Frio y plomizo silencio.  
El vuelo de un pájaro  
que no deja huella.  
Recuerdos dormidos de ayer, escritos en agua.  
Fantasmas de hoy, pompas de jabón  
en manos de un niño.  
Mañana, promesas futuras de niebla  
en nieblas borradas.  
¿Qué soy, Señor? ¿Sólo silencio?  
¿Silencio sin sombra ni nombre?  
¿Recuerdos sin tiempo  
danzando en la rueda de eterno retorno,  
cogidos levemente de la mano?  
¿Ruidosas risas de niño jugando a la gallina ciega  
en la rueda que marea sin fin ni salida?  
Cuando el juego se acabe y se deshaga la rueda...  
¿Qué seré yo? ¿Una triste carcajada?  
Pero Dios me habló y dijo:  
“No tengas miedo. Yo estoy donde tus silencios acaban”.*



## Breve BIBLIOGRAFIA del PAPA BENEDICTO XVI

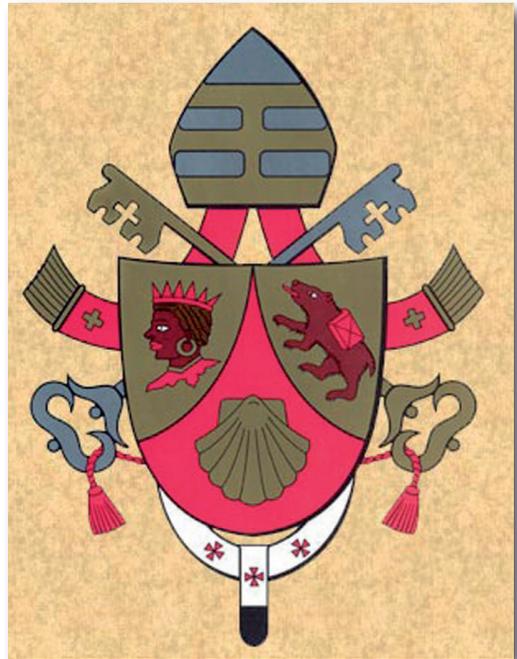
**J**oseph Ratzinger, nació en Marktl am Inn (Alemania), el 16 de Abril de 1927, pasando su infancia y adolescencia en la comunidad de Traunstein, donde recibió su formación cristiana, humana y cultural.

Realizó sus estudios de filosofía y teología en la Escuela superior de filosofía y teología de Freising (1946 a 1951), en Baviera (Universidad de Munich). Se doctoró en teología con la tesis “Pueblo y casa de Dios en la doctrina de la Iglesia en san Agustín” y en 1957 obtuvo la habilitación para la enseñanza sobre “La teología de la historia de san Buenaventura”.

Recibió la ordenación sacerdotal el 29 de junio de 1951 y un año después, inició su actividad como profesor en la Escuela superior de Freising, más adelante en Muñiste y Tubinga, y como catedrático de dogmática e historia del dogma en la Universidad de Ratisbona ocupando el cargo de vicerrector de la Universidad. El 28 de mayo de 1977 recibió la Ordenación episcopal.

Pablo VI lo creó cardenal, con el título presbiteral de “Nuestra Señora de la Consolación en el Tiburtino”, en el consistorio del 27 de junio del mismo año.

Juan Pablo II, el 6 de noviembre de 1998, aprobó la elección del cardenal Ra-



tzinger como Vicedecano del Colegio cardenalicio, realizada por los Cardenales del Orden de los Obispos. Y el 30 de noviembre de 2002, aprobó su elección como Decano; con dicho cargo le fue asignada, además, la sede suburbicaria de Ostia.

Entre sus numerosas publicaciones ocupa un lugar destacado el libro: “Introducción al Cristianismo”, recopilación de lecciones universitarias publicadas en 1968 sobre la profesión de fe apostólica; “Pala-



bra en la Iglesia” (1973), antología de ensayos, predicaciones y reflexiones dedicadas a la pastoral.

Sus publicaciones fueron abundantes a lo largo de los años, constituyendo un punto de referencia para muchas personas, especialmente para los que querían profundizar en el estudio de la teología. En 1985

publicó el libro-entrevista “Informe sobre la fe” y, en 1996 “La sal de la tierra”. Asimismo, con ocasión de su 70º cumpleaños, se publicó el libro: “En la escuela de la verdad”, en el que varios autores ilustran diversos aspectos de su personalidad y de su obra. Ha recibido numerosos doctorados “honoris causa”

#### DECLARATIO

*Queridísimos hermanos,*

*Os he convocado a este Consistorio, no sólo para las tres causas de canonización, sino también para comunicaros una decisión de gran importancia para la vida de la Iglesia. Después de haber examinado ante Dios reiteradamente mi conciencia, he llegado a la certeza de que, por la edad avanzada, ya no tengo fuerzas para ejercer adecuadamente el ministerio petrino. Soy muy consciente de que este ministerio, por su naturaleza espiritual, debe ser llevado a cabo no únicamente con obras y palabras, sino también y en no menor grado sufriendo y rezando. Sin embargo, en el mundo de hoy, sujeto a rápidas transformaciones y sacudido por cuestiones de gran relieve para la vida de la fe, para gobernar la barca de san Pedro y anunciar el Evangelio, es necesario también el vigor tanto del cuerpo como del espíritu, vigor que, en los últimos meses, ha disminuido en mí de tal forma que he de reconocer mi incapacidad para ejercer bien el ministerio que me fue encomendado. Por esto, siendo muy consciente de la seriedad de este acto, con plena libertad, declaro que renuncio al ministerio de Obispo de Roma, Sucesor de San Pedro, que me fue confiado por medio de los Cardenales el 19 de abril de 2005, de forma que, desde el 28 de febrero de 2013, a las 20.00 horas, la sede de Roma, la sede de San Pedro, quedará vacante y deberá ser convocado, por medio de quien tiene competencias, el cónclave para la elección del nuevo Sumo Pontífice.*

*Queridísimos hermanos, os doy las gracias de corazón por todo el amor y el trabajo con que habéis llevado junto a mí el peso de mi ministerio, y pido perdón por todos mis defectos. Ahora, confiamos la Iglesia al cuidado de su Sumo Pastor, Nuestro Señor Jesucristo, y suplicamos a María, su Santa Madre, que asista con su materna bondad a los Padres Cardenales al elegir el nuevo Sumo Pontífice. Por lo que a mí respecta, también en el futuro, quisiera servir de todo corazón a la Santa Iglesia de Dios con una vida dedicada a la plegaria.*

Vaticano, 10 de febrero 2013.  
BENEDICTUS PP XVI



# MANIJERO DEL STMO. CRISTO DEL SILENCIO 2013

ENRIQUE FLORES HIDALGO

*“fue nombrado de forma unánime por la junta de gobierno en una sesión ordinaria que finaliza tras la Estación Penitencial del Jueves Santo del 2012.”*

## ¿Qué significa para ti esta cofradía?

Para mí la cofradía del silencio es la máxima expresión de amor a nuestro cristo que se ha ganado año a año el respeto y la admiración de todos los lucentinos. Todo esto se ha conseguido gracias a un gran grupo humano que compone la junta de gobierno y su hermano mayor.

## ¿Desde cuándo eres hermano de la Cofradía del Silencio?

Desde hace ocho años tengo la gran satisfacción y gozo interior de pertenecer a esta gran hermandad.

## ¿Qué significa para ti ser manijero del Cristo del Silencio?

Para mí ser manijero del Silencio significa un gran privilegio y una gran responsabilidad, sabiendo en todo momento...

## ¿Cuánto tiempo llevas esperando este momento?

Verdaderamente me hice hermano de esta cofradía sin ni si quiera plantearme



el sueño inalcanzable de ser manijero con la suerte de que tras hacerme hermano me aviaron dos años consecutivos en mi cristo. Por tanto 4 años.

## ¿Cuál ha sido tu criterio a la hora de aviar a tu cuadrilla?

Mi criterio para aviar esta cuadrilla ha sido la amistad, la devoción al cristo y el corazón de mis santeros. Sintíendome, yo el manijero más orgulloso de su cuadrilla, y cuando digo cuadrilla, digo tambores, digo trompetas y digo porrilla.

## ¿Qué le pides a esta santería?

Le pido que sea una santería “sentía”, seria, respetuosa y santeando con fervor a nuestro cristo. Espero darle un paso lento

y majestuoso porque así entiendo que es como lo vive y lo siente el pueblo de Lucena.

### **¿Cómo estás viviendo las juntas?**

Intensamente ya que desde la entrega de la campana estamos viviendo juntas con una gran armonía, con mucho amor a nuestro Cristo y dándole un verdadero sentimiento cristiano. Agradeciéndole de todo corazón a toda mi cuadrilla el gran cariño, respeto y “saber estar” en estas entrañables juntas haciéndome el manijero más feliz y orgulloso de su cuadrilla.

### **¿Cuál es el momento del itinerario que te parece más significativo?**

Para mí, la salida de San Mateo, no tiene precio, ver al cristo en la calle, esa noche de los cuatro sirios rojos despierta en mí la fe cristiana. No olvidando “la cuesta el tomate” y “las escaleras del coso”, dos puntos muy importantes junto con la salida en que le voy a pedir a mis santeros que lo lleven con el corazón.

### **¿Crees que esta santería se vive con el sentimiento cofrade?**

Indudablemente que sí, he tenido la suerte de las dos veces que he salido vivir momentos inolvidables, sintiendo en las juntas que Cristo estaba presente en ellas. He apreciado que todo el que sale santando en el Cristo del Silencio ya nunca lo puede separar de su vida por los momentos vividos con él.

### **¿Qué te quieres llevar de esta manijería?**

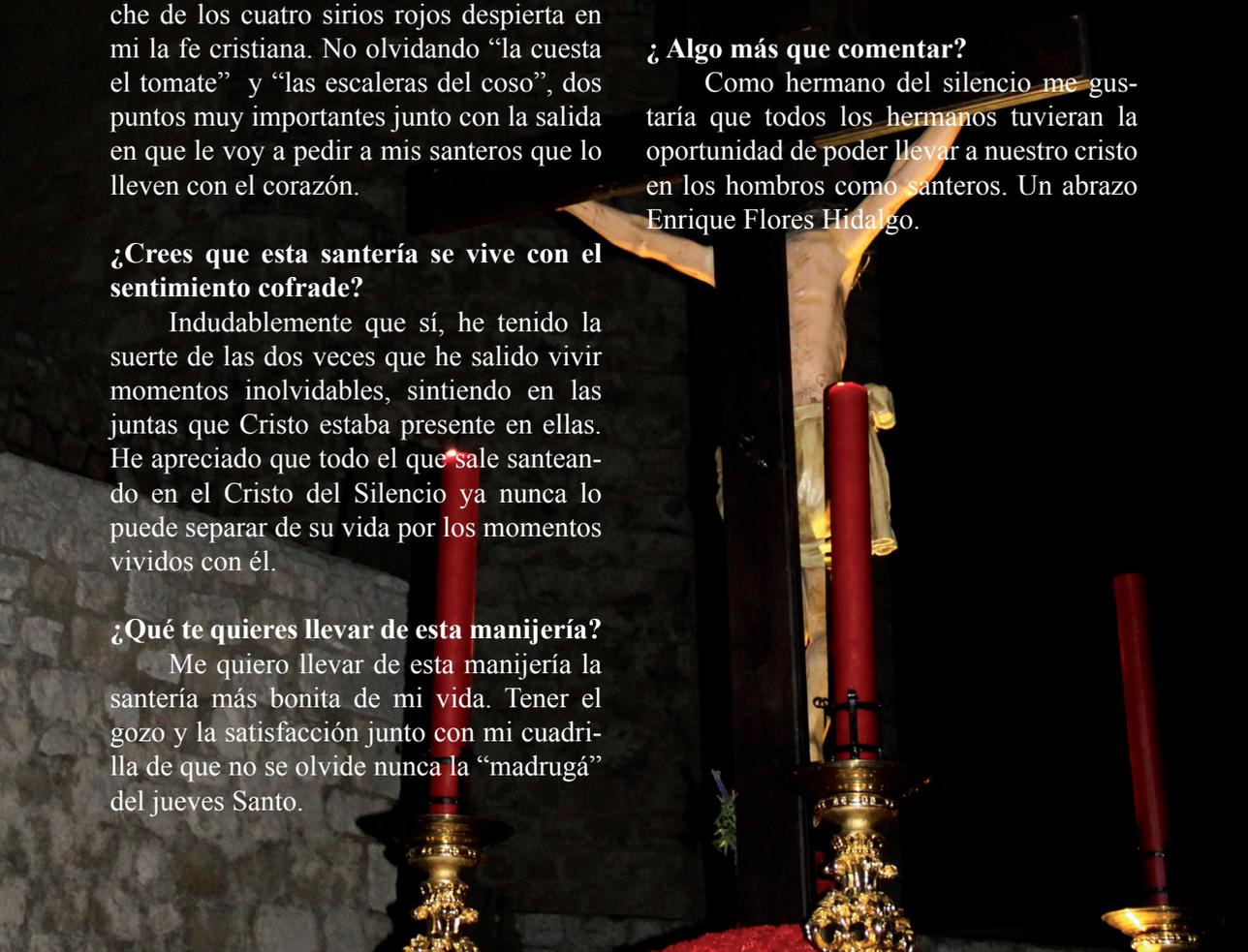
Me quiero llevar de esta manijería la santería más bonita de mi vida. Tener el gozo y la satisfacción junto con mi cuadrilla de que no se olvide nunca la “madrugá” del jueves Santo.

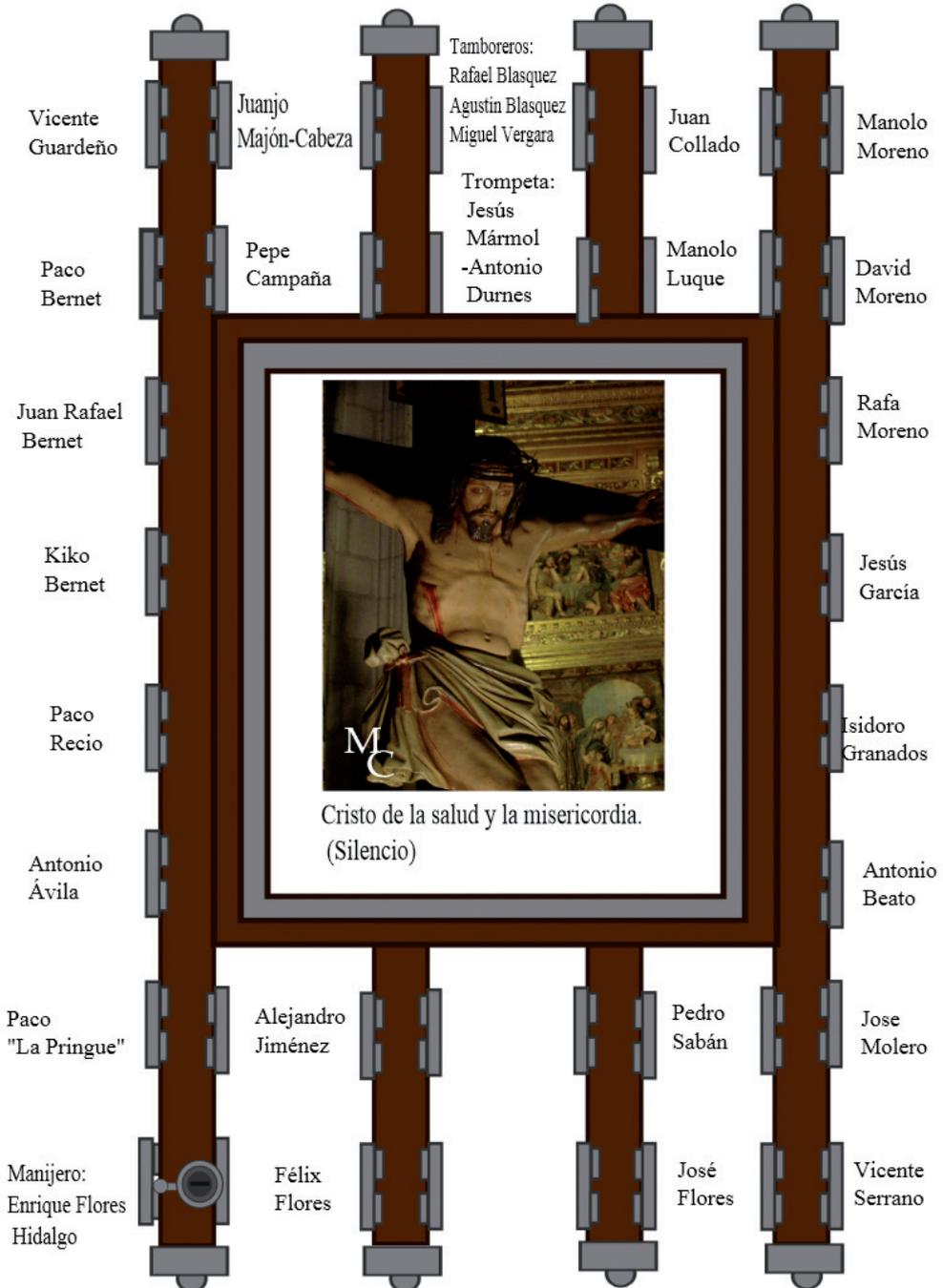
### **¿A quién se la dedicas?**

Mí manijería y santería se la dedico a mi padre José Flores al que añoro mucho y a mi suegro Manuel Navas al que no tuve el gusto de conocer pero que seguro nos verán desde el balcón del cielo. “Va por ellos”. Quiero agradecer a mi mujer que fue la primera que me apoyó y me alentó a echar la carta de nuestro Cristo y el regalo que me dio de las manos de mis dos queridos hijos delante del Cristo, La campana del Silencio. Agradecer también al hermano mayor junto a la junta de gobierno haberme dado tan gran privilegio habiendo tantos hermanos que también se merecen tan bonita campana. Por último agradecer a mis santeros, mis trompetas, mis tambores y mi porrilla, “marcaor” todo el corazón que le están poniendo para que sea una gran santería.

### **¿Algo más que comentar?**

Como hermano del silencio me gustaría que todos los hermanos tuvieran la oportunidad de poder llevar a nuestro cristo en los hombros como santeros. Un abrazo Enrique Flores Hidalgo.







## NUEVO PERFIL BIOGRÁFICO DE UN PINTOR LUCENTINO DEL BARROCO: BERNABÉ XIMÉNEZ DE ILLESCAS (1608-1678)

*Manuel García Luque*

De verdadera Edad de Oro para el patrimonio lucentino podrían calificarse las décadas de 1660 y 1670. En este arco temporal se asiste a la renovación del patrimonio escultórico de las antiguas hermandades de Pasión, el Carmen y la Paz/Veracruz, que comienzan a contar con imágenes salidas de las gubias de los principales escultores andaluces del momento: el granadino Pedro de Mena y el sevillano Pedro Roldán. De esta feliz coyuntura fueron partícipes algunos personajes de la oligarquía local al frente de estas corporaciones religiosas, como el regidor don Gerónimo Gil Guerrero o el contador de la hacienda ducal don Luis de Soto y Guzmán. Junto al indudable protagonismo desempeñado por estos promotores, cabe destacar la probable mediación de un artista lucentino del Barroco, el pintor Bernabé Ximénez de Illescas, de quien recientemente hemos tenido

ocasión de publicar nuevos datos<sup>1</sup>.

La principal fuente para conocer su vida y su obra la constituyen los apuntes biográficos que a comienzos del siglo XVIII dio el pintor y tratadista Antonio Palomino, quien sin embargo no menciona su fecha de nacimiento. Posteriormente, Ceán Bermúdez la situó en 1613<sup>2</sup>, y poco después nuestro Fernando Ramírez de Luque aseguraba que el pintor había sido bautizado el 12 de junio de 1616 en la parroquia de San Mateo<sup>3</sup>. Es cierto que en tal día nació un Bernabé, hijo de Asensio Jiménez y Marina de Cuenca, pero no será éste el futuro pintor, pues en el Archivo Parroquial hemos encontrado la que consideramos su verdadera fe de bautismo. En realidad, Bernabé, hijo de Damián Ximénez de Illescas e Isabel de la Cruz, fue bautizado el 21 de junio de 1608<sup>4</sup>. Fueron sus padrinos el regidor Juárez y su mujer doña Isabel, lo

<sup>1</sup>En este artículo se ofrece un resumen de nuestro artículo de investigación «A propósito de un agente de Pedro de Mena en Lucena: el pintor Bernabé Ximénez de Illescas» publicado en la revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, *Boletín de Arte*, nº 32-33 (2011-2012), pp. 281-309. Estando este trabajo en prensa, han aparecido sucesivamente dos trabajos de José Luis Sánchez Arjona en los que también se estudia la carta que Bernabé Ximénez de Illescas envió a Pedro de Mena, en la revista *Resurrección y Ángeles*, Cuaresma 2011 y 2012.

<sup>2</sup>CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín (1800): *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, t. VI. Madrid, Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 1965, págs. 13-14.

<sup>3</sup>RAMÍREZ DE LUQUE, Fernando (1794-1808): *Tardes divertidas y bien empleadas por dos amigos en tratar de la verdadera historia de su patria Lucena*. Lucena, Tenllado, 1998, pág. 136.

<sup>4</sup>Archivo Parroquial de San Mateo de Lucena [A.P.S.M.L.], Libro 16º de bautismos, fol. 47: «En la bylla de Lucena en veinte y un días del mes de Junio de mil y seiscientos y ocho años yo Diego Aº de Algar Vicario y cura de la iglesia Parrochial de San Matheo de esta dicha villa baptice a Bernabé hijo de Damián Ximénez y de Ysabel de la Cruz su muger fueron sus Padrinos el Regidor Juarez y doña Isabel su muger y les advertí el parentesco espiritual que contrajeron y lo firme. Diego de Algar [firmado y rubricado]».



que avalaría la posición acomodada de la familia.

Su padre, natural de la localidad cordobesa de Castro del Río, se había casado con la lucentina Isabel de la Cruz el 19 de noviembre de 1598 en la parroquia de San Mateo de Lucena<sup>5</sup>. Bernabé lo haría en 1628, desposándose con doña Clara del Castillo<sup>6</sup>, mujer con quien al menos tendría tres hijos: Damián (1632)<sup>7</sup>, Isabel (1634)<sup>8</sup> y María Margarita (1642)<sup>9</sup>. Respecto a su entorno familiar, también sabemos de la existencia de un hermano del pintor, también llamado Damián<sup>10</sup>.

Ximénez de Illescas se perfila como una figura enigmática por las numerosas incógnitas que todavía gravitan sobre su vida y obra. Palomino lo hacía descender de padres nobles, cuestión desde luego dudosa y que en todo caso podría aludir a sus orígenes maternos (pues todavía en el XVII el uso de “doña” estaba reservado a las cla-

ses pudientes). Por lo demás, la breve semblanza biográfica que ofrece el tratadista presenta algunos datos de interés entremezclados con tópicos propios de la literatura artística. Según su relato, Bernabé se habría enrolado en algún momento en la milicia, «con más ardimiento, que fortuna». Esta supuesta condición militar podría haber motivado una estancia en Italia, cuestión desde luego infrecuente entre los pintores españoles del Siglo de Oro<sup>11</sup>.

Según Palomino, «hallándose [...] en Roma en la edad juvenil todavía, aprovechó la ocasión de cultivar su genio para la Pintura en el espacio de seis años»<sup>12</sup>. Si el biógrafo está en lo cierto, resulta difícil ajustar las fechas, habida cuenta que Bernabé casó en 1628, a sus veinte años, y que entre 1632 y 1634 nacerían dos de sus hijos. Por ahora, y a falta de nuevos hallazgos documentales, existe un salto cronológico entre este último año y 1641-1642, cuando se le paga

<sup>5</sup>A.P.S.M.L., Libro 3º de desposorios, fol. 106 vº: «Y a Damian Ximenez de Yllescas vezino de Castro el Rio y a Ysabel de la Cruz hija de Diego Luis de Nieba vezina de Lucena despose por palabras de presente abiendo precedido las tres municiones que el derecho manda y no abiendo enpedimento siendo testigos Bartolomé Ximenez y Andres de Nieba y Lorenço Rosales vecinos de Lucena a dezinuebe de noviembre de mil y quinientos y noventa y quatro años. Baltasar López [firmado y rubricado]».

<sup>6</sup>A.P.S.M.L., Libro 6º de desposorios, fol. 303. La referencia está tomada del índice de desposorios porque el citado libro no se conserva, lo que nos impide conocer la fecha exacta en que se casaron.

<sup>7</sup>A.P.S.M.L., Libro 20º de bautismos, fol. 321 vº: «En la ciudad de Lucena en veinte y cinco días del mes de março de mil y seiscientos y treinta y dos años yo Antonio Moyano de Argote cura de esta iglesia mayor de señor San Matheo baptice a Damian hijo de Bernabe Ximenez y doña Clara del Castillo su muger. Padrinos Joan Ximenez Dominguez y Doña Mencia de Garbez su muger advertiles el parentesco spiritual que contrajeron testigos Fernando de Leon y Joan Baptista y firme. Antonio Moyano [firmado y rubricado]».

<sup>8</sup>A.P.S.M.L., Libro 21º de bautismos, fol. 89: «En la ciudad de Lucena en diez y seis días del mes de febrero de mil y seiscientos y treinta y quatro años yo Pedro Ramirez de Arjona cura de esta iglesia parrochial de señor Sant Matheo de esta Ciudad baptice Ysabel hija de Bernabe Jimenez y de Doña Clara su muger. Padrino D. Alonso del Valle. Testigos Juan Baptista y Juan de la Cruz y lo firme. Pedro Ramirez de Arjona [firmado]».

<sup>9</sup>A.P.S.M.L., Libro 22º de bautismos, fol. 211: «En Lucena en veinte de septiembre de mil y seiscientos y quarenta y dos años yo Antonio Moyano cura de esta iglesia parrochial de señor San Mateo baptice a María Margarita hija de Bernave Ximenez y de Doña Clara su mujer. Padrino Damian Ximenez de Yllescas su abuelo y lo firme de que doy fe. Antonio Moyano [firmado y rubricado]».

<sup>10</sup>En octubre de 1640, Damián Ximénez de Illescas recibió dinero por unos fuegos que hizo para la fiesta de Araceli. Vid. LÓPEZ SALAMANCA, Francisco: Documentos para una historia de María Santísima de Araceli. 1562-1750 [col. Biblioteca Lucentina]. Lucena, Tenllado, 1993, pág. 43.

<sup>11</sup>PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Pintura barroca en España (1600-1750). Madrid, Cátedra, 1992, pág. 27.

<sup>12</sup>PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio Acisclo (1724): El Museo Pictórico y Escala Óptica. Tomo tercero. El Parnaso español pintoresco laureado... Madrid, Aguilar, 1988, págs. 321-322.



un cuadro para la capilla sacramental de la parroquia de Monturque<sup>13</sup> y cuando su mujer dio a luz a la segunda de sus hijas, María Margarita. Así las cosas, la opción más razonable sería ubicar su periodo romano en los seis años que van de 1634/1635 a 1640/1641, entre sus veintiséis y treinta y dos años. Adelantar este viaje a su adolescencia, antes de que hubiera contraído matrimonio, resulta muy aventurado.

Este hipotético contacto con la Roma de Urbano VIII podría haber despertado su interés por las artes, en un momento en que el barroco romano había eclosionando definitivamente, con el baldaquino de Bernini recién levantado y las propuestas pictóricas basculantes entre el clasicismo de Andrea Sacchi y el lenguaje exuberante de Pietro da Cortona. Junto al importante bagaje técnico y teórico que pudo extraer,

desde luego que la experiencia también debe ser valorada como una oportunidad de excepción para hacerse con buenas estampas y grabados, sobre todo si hacemos caso de las palabras de Palomino, para quien Illescas volvió «muy *aprovechado*, especialmente en la puntualidad de *copiar*». Leyendo entre líneas, es probable que el pintor y tratadista cordobés estuviera haciendo una crítica velada al lucentino, al considerarlo un mero copista de estampas. Esta práctica, poco intelectual y tan ligada a la práctica artesanal, fue desgraciadamente moneda corriente en la España del Siglo de Oro, especialmente entre los

pintores de ámbitos secundarios, como ya demostró Benito Navarrete<sup>14</sup>.

El juicio de Palomino probablemente estaría basado en las noticias orales que pudo reunir, pero también en una probable visita a Lucena, donde quizás pudo conocer personalmente algunas pinturas de Illescas y advertir estos «plagios». Precisamente otro artista del siglo XVIII, el pontanés José Ruiz Rey, tuvo en su biblioteca un ejemplar de las vidas de Palomino que, por azares del destino, acabó en la biblioteca del presbítero Ramírez de Luque. En el libro, el pontanés había hecho una anotación al margen junto a la biografía de Illescas, señalando que el gran lienzo de la Asunción, que el lucentino había pintado para la desaparecida capilla de San Pedro en San Mateo, estaba «copiando a Rubens».

<sup>13</sup>GALISTEO MARTÍNEZ, José y LUQUE JIMÉNEZ, Francisco: "El Sagrario de la Parroquia de San Mateo de Monturque, un renovado 'locus dei' para el Barroco cordobés", Boletín de Arte, 25, Málaga, 2004, págs. 287-288.

<sup>14</sup>NAVARRETE PRIETO, Benito: La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998.



Aunque nos han llegado algunas noticias relevantes sobre su actividad pictórica, como la presencia de una pintura de su mano entre la colección de un noble portugués en el siglo XVIII (el *Santiago Matamoros* del conde de Taroca)<sup>15</sup> o la existencia de una serie, perdida, sobre la vida de San Juan de Dios en el hospital de Lucena<sup>16</sup>, prácticamente nada ha sobrevivido de su producción pictórica, exceptuando un retrato del venerable Jerónimo de Frutos conservado en la casa de los Pisa de Granada. También a sus pinceles cabría atribuir las pinturas murales de la capilla del Sagrario de San Mateo en Lucena, realizadas en torno a 1650 a expensas del V marqués de Comares y a las que probablemente haga referencia Palomino cuando habla de la «caprichosa inventiva» de Illescas en la pintura de «grutescos, y follajes».

Ante esta práctica inexistencia de catálogo, y ante la falta de noticias que sitúen a Bernabé en grandes comisiones artísticas, cabría pensar que en realidad se tratara de un pintor de capacidades limitadas, dedicado más bien a las tareas de encarnado, estofado y dorado como pintor «de imaginiería», campo en el que sí llego a adquirir cierto prestigio. Sabemos por ejemplo que en 1674 él fue el responsable de «brunir, blanquear y jaspear» el nuevo monumento del Jueves Santo para la parroquia de San Mateo y que también doró las nuevas andas del Santísimo Sacramento, obras ambas realizadas por el retablista lucentino Luis Sánchez de la Cruz<sup>17</sup>.

A pesar de sus limitaciones, los contactos de Bernabé con otros ámbitos artísticos debieron ser interesantes. Gracias a una carta, encontrada en sorprendentes circunstancias en el envés de un espejo<sup>18</sup>, sabemos que al menos conservaba dos amigos en Málaga: el pintor Juan Niño de Guevara y el célebre escultor Pedro de Mena. En una suerte de compañía artística, Illescas parece que también se ganaba la vida actuando como un agente o intermediario de Mena en Lucena, ocupándose de facilitarle encargos a cambio de policromar aquellas esculturas que se recibían en blanco. Por ejemplo, gracias a Illescas, los cofrades de la Pasión pudieron encargar un Nazareno a Mena hacia 1669, imagen que se ha querido identificar con el antiguo «Nazareno de Pasión» que hoy se custodia en domicilio particular fuera de Lucena. Por la misma misiva, conocemos que el presbítero Nicolás Salvador también quería hacerse con un Niño Jesús de talla y en esta coyuntura es del todo probable que los cofrades del Carmen hubieran contactado con el pintor para encargar a Mena una nueva imagen de Jesús Preso en 1672. Además de esta imagen (que en realidad nunca sabemos si llegó a realizarse), años más tarde adquirieron el Cristo de la Humildad, una de las creaciones más originales dentro de la producción artística de Pedro de Mena y que constituye una verdadera joya dentro del patrimonio escultórico lucentino, a pesar del injusto olvido que hoy padece.

Mena debió contar con esta clientela

<sup>15</sup>ORLANDI, Pellegrino Antonio y GUARIENTI, Pietro: *Abecedario pittorico*. Venecia, Giambatista Pasquali, 1753, pág. 98.

<sup>16</sup>RAMÍREZ DE LUQUE, Fernando: *Tardes divertidas...*, págs. 136 y 144-145.

<sup>17</sup>A.P.S.M.L., *Cuentas de fábrica (1666-1685)*, *Cuentas de 1674 tomadas por D. Jerónimo Gil Guerrero, regidor y alguacil mayor, como mayordomo y obrero de las fabricas de San Mateo y Santiago, s/f*. Datas 37 y 42. Las andas se describen como «una peana de madera ochavada con quatro serafines para la custodia contenida en esta quenta rezivo Luis Sanchez de la Cruz escultor - 130 reales. De cinco libros de oro para el dorado - 115 reales. A Bernave Jimenez dorador del dorado - 100 reales».

<sup>18</sup>La carta, de sumo interés, ha sido recientemente transcrita por quien esto escribe y José Luis Sánchez Arjona. Véanse los artículos citados en la nota 1.



lucentina aún tras la muerte de su intermediario, pues su taller seguía suministrando obra para Lucena en la segunda mitad de la década. En aquel entonces, la cofradía del Carmen adquirió su Dolorosa de vestir y el contador del duque, Luis de Guzmán, compró el grupo del Lavatorio para la cofradía de la Veracruz, actualmente integrado en la renovada cofradía de la Santa Fe. Precisamente la adquisición del grupo del Lavatorio se inscribía en un amplio programa de renovación del patrimonio de la cofradía veracruzense, impulsado por su hermano mayor, el ya referido Guzmán, quien llegó a sufragar buena parte con su fortuna.

En aquellos años de esplendor, en que se renuevan la ermita, el corral de comedias y los pasos de la Paz, también llegaba a Lucena, transportada en un cajón de madera, la soberbia talla del Cristo amarrado a la Columna, una de las obras maestras del célebre Pedro Roldán. No por casualidad sería Illescas el encargado de darle color en 1675, cerrando este círculo de relaciones artísticas. Aun considerando que un hombre de negocios como Luis de Guzmán, servidor de los duques de Medinaceli y con firmes intereses económicos en Sevilla y Cádiz, pudiera haber entrado en contacto con el taller de Pedro Roldán por sí mismo, no deja de ser sugerente la posibilidad

de que también en esta ocasión el pintor hubiera jugado su papel, actuando como intermediario entre Pedro Roldán y don Luis. Avalaría esta hipótesis el que, poco tiempo más tarde, un discípulo de Illescas, el malagueño Miguel Parrilla, se trasladara a Sevilla para trabajar policromando obras de Pedro Roldán, como las esculturas del sagrario de la cartuja de las Cuevas (1678), la primitiva Dolorosa de la cofradía de la O (1678) o, años más tarde, el Nazareno de esta misma hermandad (1685)<sup>19</sup>.

En el verano de 1678, una comisión artística había llevado a Illescas a desplazarse hasta tierras del reino de Jaén, donde falleció en la ciudad de Andújar, ya septuagenario<sup>20</sup>. Así moría una figura clave del patrimonio local, protagonista de un episodio fundamental de nuestra historia artística y responsable, en cualquier modo, de la enorme riqueza patrimonial de algunas cofradías lucentinas. Sirvan, pues, estas líneas, de humilde tributo.

<sup>19</sup>Cfr. LLORDÉN SIMÓN, Andrés (O.S.A.): Pintores y doradores malagueños. Ensayo histórico-documental (Siglos XV-XIX). Ávila, Ed. del Real Monasterio de El Escorial, 1959, págs. 246-247; CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: Diccionario histórico..., t. IV, pág. 57; BERNALES BALLESTEROS, Jorge: "El Sagrario de la Cartuja de las Cuevas", Laboratorio de Arte, nº 1, Sevilla, 1988, pág. 148; LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino: Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla. Sevilla, Rodríguez Jiménez y Cía., 1928, pág. 230; GARCÍA HERNÁNDEZ, José Antonio: "Las imágenes escultóricas del monumento de la catedral de Sevilla en la renovación de 1688-1689", Atrio, nº 1, Sevilla, 1989, pág. 43; y RODA PEÑA, José: "Los encargos escultóricos de las instituciones sevillanas durante el reinado de Carlos II", en AA.VV.: Roldana [cat. exp.]. Madrid, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 2007, pág. 89.

<sup>20</sup>En el libro 15 de defunciones de la parroquia de San Bartolomé de Andújar, fol. 541: «Bernabé Jiménez vecino que fue de la ciudad de Lucena, maestro de la pintura, murió en esta ciudad en casa de Andrés García calle de la Plaza a esta Parroquia. Se enterró en ella el día 31 de agosto de 1678 años. No hubo bienes por haberlos enviado el difunto a dicha su tierra. Sólo supe le debían 36 reales en casa de Juan Eufrasio el pintor de la plaza Mestanza». RAMÍREZ DE LUQUE, Fernando: Tardes divertidas..., pág. 136.



## INSIGNIA DE ORO 2013

D. SALVADOR GUZMÁN MORAL

*“Cuyo galardón reconoce su colaboración, apoyo e implicación con la Cofradía.”*

### **¿Qué ha significado para usted recibir este galardón?**

Realmente una sorpresa y una gran satisfacción. Sorpresa, en un primer momento, porque no lo esperaba; y satisfacción, porque con esta distinción compruebo que mi trabajo y mi persona es valorada por los amigos de una cofradía lucentina por la que siento respeto y admiración.

### **¿Cómo ha acogido su familia y más allegados este nombramiento?**

Mi familia, mi mujer y mis hijos, principalmente, lo han recibido con más alegría incluso que yo, pues saben de mis desvelos, preocupaciones y horas dedicadas al trabajo de conservación y restauración, estudio e investigación de las cofradías y sus imágenes.

### **¿De qué momento o vivencia en la hermandad guarda un recuerdo especial?**

Sin duda, cuando al terminar los trabajos de conservación y restauración del Cristo del Silencio comprobé la satisfacción en los rostros de sus hermanos cofrades. Siempre se produce un momento mágico cuando finalizo y entrego una obra restaurada

y observo las expresiones de admiración y aprobación del resultado.

### **Usted ha hecho una labor importante en esta cofradía, por la restauración de nuestro titular, pero por diversos motivos usted no ha dejado de estar en contacto con la hermandad ¿Qué le motivo a seguir colaborando de forma tan estrecha?**

Hay ocasiones que al trabajar con una cofradía, se produce una relación que va más allá de lo puramente profesional. Y la verdad es que esta relación cordial se ha producido con varias cofradías de Lucena y particularmente con la hermandad del Silencio. Es por ello, que al sentirme identificado con ella y con sus hermanos, es fácil explicarse que no hayamos perdido el contacto y sigamos coincidiendo y trabajando juntos en otros proyectos...

### **¿En qué cree que esta cofradía destaca o se distingue del resto?**

Sin duda, en su seriedad, rectitud, sobriedad... hay mucha verdad en la forma de interpretar los sentimientos cofrades en la Cofradía del Silencio. Y es que las cofra-

días que se titulan del Silencio, como la vuestra, habitualmente son muy especiales.

**¿Existe algún aspecto en la hermandad que cree usted que debería mejorarse?**

Bueno una cofradía de un solo titular, en este caso de Cristo, siempre parece que le falta algo, que estuviera un poco huérfana. En mi humilde opinión, y sé que puedo pecar de osado o atrevido, y observando la cofradía objetivamente y con cierta distancia, creo que una cofradía madura como es la del Cristo Silencio, podría plantearse tener, a medio o largo plazo, también una imagen de Virgen, en una advocación dolorosa clásica, en una interpretación sobria y sencilla, que seguro colmaría muchas devociones cofrades.

**¿Qué opinión le merece el trabajo que se realiza desde la Junta de Gobierno?**

Las cofradías, en mucha medida son lo que son sus juntas de gobierno. En el caso de la juntas de gobierno del Silencio que yo he conocido en estos años, observo que hay una continuidad, evidentemente matizada por las personalidades de los miembros que la componen; y al tiempo, también compruebo mucho respeto con el trabajo de los hermanos antecesores. Es importante saber que el trabajo en una cofradía es coopera-

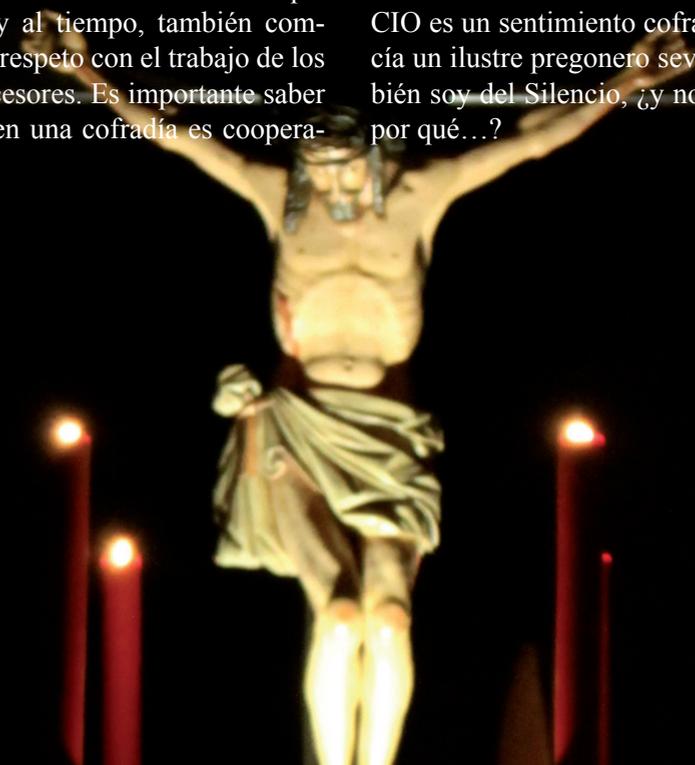
tivo, que es importante sumar y reconocer el trabajo de todos. En este sentido opino que el trabajo de la Junta de Gobierno actual y también de las anteriores, es serio, equilibrado y respetuoso con los distintos sectores que componen la cofradía.

**¿Cómo ve a nuestra cofradía en la actualidad?**

Creo que la cofradía del Silencio goza de buena salud, y que con la puesta en marcha de la nueva web mejorará su presencia en internet. En los próximos años las cofradías tendrán una mayor interrelación con sus hermanos y con otras personas, y los nuevos medios de comunicación serán claves para mantener la cofradía viva y activa.

**¿Algo más que compartir?**

Agradecer la deferencia que habéis tenido conmigo al distinguirme con la Insignia de Oro, y expresar mi agradecimiento y reconocimiento al Hermano Mayor, Jesús Rodríguez, y al que también lo fuera anteriormente, Antonio Díaz; pues ellos saben bien el afecto y cercanía que siento hacia la cofradía del Silencio de Lucena. El SILENCIO es un sentimiento cofrade y, como decía un ilustre pregonero sevillano: yo también soy del Silencio, ¿y no me preguntéis por qué...?





## VOLVER A REZAR

*Manuel Guerrero Cabrera*

El padre caminaba con su hijo de la mano por la Plaza Nueva. El niño de unos tres años, pese a sus coloradas mejillas y sus rubios mechones de cabello, era débil y le venían bien los paseos otoñales por la tarde. Y al padre también, pues estaba solo para cuidarlo.

En la puerta de San Mateo se encontró con un amigo y, para darle un abrazo, tuvo que soltar a su hijo. Se preguntaron cómo estaban: él seguía igual y su amigo aún se encontraba triste por la reciente muerte de su padre; y se despidieron. Tras esto, se dio cuenta del terror: ¿Dónde estaba el niño?

El sol pintaba de luz la plaza con mucha menor intensidad que la preocupación llenaba de amargura el corazón del padre. Se dirigió corriendo a la tienda de golosinas, donde estuvieron juntos por última vez. Miró rápidamente: no estaba. Entró en la cafetería de al lado y... nada. Fue al centro de la Plaza, se fijó en cada niño que tenía a la vista y terminó por gritar su nombre. Finalmente, decidió ir al lugar donde se separó de él, frente a la puerta de San Mateo, y, ya allí, supo lo que tenía que hacer.

Hacia mucho que no entraba en una iglesia, pero no le costó nada. Atravesó la puerta izquierda, miró la nave suavemente

iluminada, que escasamente alumbraba los retablos, observó a algunas personas rezando en los bancos, y distinguió casi al fondo a su hijo. ¡Era él!

No dudó en correr, sin mostrar el debido respeto al Santísimo ni el necesario decoro con las demás personas, que de pronto fijaron en él sus atenciones. Al llegar a su hijo, le cogió del brazo y le espetó:

—¿Qué haces aquí!

Un intenso siseo le hizo mirar hacia el altar y recordar dónde se encontraba. Volvió la vista a su hijo, quien le señaló al Cristo diciéndole:

—Papá... Silencio...

Cogió al niño en sus brazos y lo estrechó con tanta fuerza hacia sí que cerró los ojos para que por ellos la alegría no se escapara. Cuando los abrió, se fijó en los del Cristo muerto.

—No te separes de mí nunca más —dijo en voz baja, aunque severamente, el padre a su hijo—, ¿vale? ¿Has estado aquí todo el tiempo?

—Sí, viendo al Cristo —respondió, también bajito, con su melódico tono infantil el hijo.

—Dile adiós, que nos vamos.

—Pero, papá, tenemos que darle las gracias.

—¿Por qué? —preguntó el padre algo inquieto.



—Tú siempre dices que hay que dar las gracias cuando alguien nos hace cosas buenas y hay que dar las gracias al Cristo, porque ha cuidado de mí el ratito que no has estado a mi lado.

La sorpresa se apropió de sus sentidos un instante, no solamente por lo que había dicho su hijo, sino también del modo en el que se lo había contado. ¿Cómo que Cristo le había cuidado? ¿De verdad una imagen de un crucificado podía preocuparse por un niño? Él nunca hablaba con él de estos temas, por lo que se extrañaba de sus palabras. No obstante, pensó que, si desde un principio había estado allí, algo tenía que haberle llamado la atención a su hijo, posiblemente el mismo crucificado de serenidad que tenía delante. Serenidad, tranquilidad... Ya estaba totalmente sosegado: había que agradecerse.

—¿Y cómo Se las damos? —el padre le preguntó con matiz de alegría.

—Pues no sé...

—Cuando era un niño como tú, rezaba. Esa es la forma que más Le gusta para dar las

gracias.

—¿Rezar? Yo no sé rezar, ¿me enseñas?

—Sí, es muy sencillo.

¡El padre no se lo creía! ¿Cuánto tiempo llevaba sin rezar? ¡Años! Tuvo dudas de cómo comenzaban las oraciones, pero su memoria actuó bien. Él le decía las frases a su hijo y este repetía. Tras el amén, le dijo que había acabado.

—Ya he aprendido a rezar.

El padre le sonrió y, después, miró nuevamente al Cristo; entonces supo que Él siempre había estado dentro de él, en las oraciones que aprendió de pequeño y que hoy lo habían unido mucho más con hijo, pues ya no podría olvidar este día. Lamentó no haber recurrido más a Jesús en el pasado y, como si lo hubiera hecho siempre, se persignó. Así quería decirle al Crucificado del Silencio que, a partir de ahora, volvería a estar con Él. Y su hijo también.

—¿Qué haces, papá?

—Se llama la señal de la cruz. Es persignarse.

—¡Aaah! ¿Presinarse? ¿Me enseñas?



## TAMBOR DE ORO 2013

D. ANTONIO BEATO LÓPEZ

*“es merecedor del máximo galardón que la Cofradía concede a un hermano, siendo acreedor al mismo por sus méritos y acciones para con la Hermandad.”*

**Recibir este galardón habrá sido todo un acontecimiento para usted y su familia ¿Cómo recibió la noticia?**

Con mucha alegría y sobre todo, sorpresa, ya que creía que solamente se le reservaba este privilegio a los hermanos de tambor, y yo no lo había tocado nunca, siempre he sido hermano de vela.

**El Tambor de Oro es un galardón que goza de un prestigio importante en el seno de esta cofradía ¿Qué ha supuesto para usted su nombramiento?**

Un enorme orgullo, al no pensar en ningún momento en tal distinción.

**Sabemos que esta Hermandad y su Titular os ha acompañado siempre en la vida. ¿Qué momentos destacarías de todos los que vive a lo largo del año?**

El de acompañarlos yo, tanto a la Hermandad como al Cristo, el Miércoles Santo en el desfile procesional.

**Teniendo en cuenta su trayectoria como hermano ¿Podría mencionar algún hecho que le haya marcado de forma significativa en la hermandad?**

En todo momento el pertenecer a una Hermandad, donde siempre se siente el ir con verdadero espíritu de penitencia.

**Usted junto con Manolo Ortiz y Fernando Moreno consiguieron mantener viva la Cofradía hasta que finalmente se fusionó con la Hermandad de Tambores Enlutados ¿Cómo fueron aquellos difíciles años?**

Fueron años muy difíciles, teniendo en cuenta nuestra juventud y poca experiencia en el mundo cofrade.

**¿Cree que hoy en día se mantiene en la hermandad ese espíritu que se creó en su fundación?**

Por su puesto, sigue siendo la Cofradía más seria y ejemplar que hace su estación de penitencia, como en sus principios.



**¿Cómo ve la labor de la actual junta de gobierno?**

Una gran labor, muy meritoria y digna de tener en cuenta.

**¿Modificaría algún aspecto de la cofradía actual?**

Creo que no es preciso realizar cambio alguno, cumple sobradamente con sus principios iniciales.

**¿Existe algún acto o costumbre hoy desaparecidos que le gustaría que la Junta de Gobierno recuperase?**

Como digo anteriormente, no es preciso realizar modificación alguna.

**Algo más que añadir**

Agradecer al Cabildo General que se hayan acordado de mí para la concesión de este galardón, totalmente inesperado.





# FRANCISCO, NUEVO PAPA

**J**orge Mario Bergoglio S. J. (Buenos Aires, 17 de diciembre de 1936) es el papa número 266 de la Iglesia católica y jefe de Estado de la Ciudad del Vaticano, desde el 13 de marzo de 2013, eligiendo el nombre de **Francisco I**.

Egresó de la escuela secundaria industrial E.N.E.T N° 27 (ahora E.T.N° 27) Hipólito Yrigoyen, con el título de técnico químico. A los 21 años (en 1957) decidió convertirse en sacerdote. Ingresó en el seminario del barrio Villa Devoto, como novicio de la orden jesuita. Fue ordenado sacerdote el 13 de diciembre de 1969. A partir de entonces hizo una larga carrera dentro de la orden de la cual llegó a ser «provincial» desde 1973 hasta 1979, ya durante la Dictadura cívico-militar argentina.

Durante el consistorio del 21 de febrero de 2001, el papa Juan Pablo II lo creó cardenal del título de san Roberto Belarmino. Además se constituyó en el primado de la Argentina, resultando así el superior jerárquico de la Iglesia católica de este país. Bergoglio fue presidente de la Conferencia Episcopal Argentina durante dos períodos, hasta 2011.

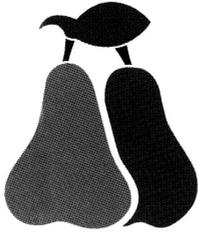
Fue elegido Papa el 13 de Marzo de 2013, tras 5 votaciones en el conclave des-



pués de la renuncia de Benedicto XVII. Bajo el nombre de “Francisco I”.

En la Santa Sede es miembro de la Congregación para el Culto Divino y la disciplina de los Sacramentos; de la Congregación para el Clero; de la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada y de las Sociedades de Vida Apostólica; del Pontificio Consejo para la Familia y de la Pontificia Comisión para América Latina

**Algunas de sus obras son:** Meditaciones para religiosos (1982), Diálogos entre Juan Pablo II y Fidel Castro (1998) y *Mente abierta, corazón creyente* (2012).



# **Frucastro, S.L.**

## **LUCENA**

Polg. Ind. "La Viñuela" - C/. Principal  
Tlf- 957 502 656 - 957 509 313  
Fax 957 509 307

## **RUTE**

Plaza de Abastos  
Tlf. 957 538 196

# **PAPELERÍA EL PARQUE**

**Papelería**

**Fotocopias**

**Recarga de Móviles**

**Prensa**



**Avda. del Parque, 22 - 14900 LUCENA (C4rdoba)**

**Tlf. y Fax: 957 51 62 86**

**libreriaparque@terra.es**

# FRUTERÍA PEPI



C/. Mesón - **LUCENA** (Córdoba)

# ALIMENTACIÓN

## Francisco Recio



Calle Granada, 16  
**LUCENA**



# ASADOR DE POLLOS Y CARNES “El Perri” PANADERÍA

Catering y Menús para Bautizos, Comuniones,  
Reuniones Familiares y de Empresa,  
Peroles para Juntas, Pizza, Pan Pizza  
Bocadillos y Comida para Llevar



Avda. Luis Alberto de Cuenca - Bloque 5 Local 2  
“Edificio Dehesa de la Villa”  
Tlf. **957 11 14 19** - 14900 **LUCENA** (Córdoba)

## Salón de Belleza **Maybal**



**RAYO UVA**  
**EL BRONCEADO**  
**DE CALIDAD**

C/. San Pedro, 59 - Tlf. 957 50 25 36  
14900 - **LUCENA** (Córdoba)



# **FM CALEFACCIÓN**

**Ctra. de Rute, Km. 2,700  
Tlf. 957 50 11 01 - Fax 957 59 01 28  
14900 LUCENA (Córdoba)**

# Pirotantasia

LUCENA

Todo en Pirotecnia recreativa  
Floristeria y Decoracion de eventos

Plaza del Mercado, 7

Tels.: 639 761 533/ 626 215 024 LUCENA  
pirofantasialucena@hotmail.com



## ADMINISTRACIÓN Nº 2 DE LOTERÍAS Nº 2

C/. La Villa, 3 - Tlf. y Fax 957 50 13 35  
14900 LUCENA (Córdoba)  
elvelondelucena2@hotmail.com

# EL VELÓN DE LUCENA



*para pasar de pobre a rico en un  
día, mete a la lotería*

# B

## CAFÉ BAR JUNIOR B

desayunos | tapitas | café | copas  
plaza alta y baja, 40



**VENTA Y RECARGA  
DE EXTINTORES  
MATERIAL CONTRA INCENDIOS**



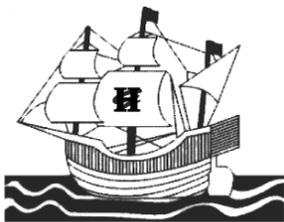
# *Extinluc*

**EMPRESA INSTALADORA MANTENEDORA Nº 28**

*POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA  
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA*

C/ Vendimia, 13 - Tlf. 957 50 29 60 - Fax 957 50 90 12  
14900 **LUCENA** (Córdoba)

<http://www.EXTINLUC.com> e-mail: [EXTINLUC@EXTINLUC.com](mailto:EXTINLUC@EXTINLUC.com)



# HUERTA EL GALEÓN FLORES Y PLANTAS

Cno. el Galeón, 1 - Tlf. 957 50 15 05  
C/. La Villa, 1 - Tlf. 957 51 69 79 - 14900 LUCENA (Córdoba)  
[huertaalgaleon@huertaalgaleon.es](mailto:huertaalgaleon@huertaalgaleon.es) - [www.huertaalgaleon.com](http://www.huertaalgaleon.com)



# Mundaluc

Avda. del Parque, 56 / 14900 LUCENA (Córdoba)



Teléfono: 957 59 04 30  
Fax: 957 51 50 62

Móviles: 619 28 40 18  
606 55 28 58



**Cerrajería Artística**  
**Lámparas y Artículos de Regalo**

CARRETERA CÓRDOBA - MÁLAGA, KM. 78

TLFNO. 957 50 01 80 - FAX 957 50 36 90

14900 LUCENA (CÓRDOBA)

# Orfebres Gradit

*Orfebrería religiosa*



[www.orfesbresgradit.com](http://www.orfesbresgradit.com)

Telf: 957 50 02 47 LUCENA (Córdoba)



aurisana

Centro de Salud Auditivo

**REALIZAMOS CONSULTAS A DOMICILIO**

Plaza Alta y Baja, 40 (esquina C/ Vera Cruz)  
Tfno.: 957 50 33 90 14900 LUCENA (Córdoba)  
[www.aurisana.com](http://www.aurisana.com)

**CENTÍMETROS CÚBICOS**

Reparación - Venta - Recambios  
Motos - Maquinaria Agrícola - Coches permiso



Junto a Cooperativa  
Lucena (Córdoba)

**AGUSTÍN ÉCIJA MUÑOZ**

957516142  
693216338

[cmcubicos@hotmail.es](mailto:cmcubicos@hotmail.es)  
Gerente

# EN LUCENA COCINAS FIME



**MOBILIARIO DE COCINA**

**Tlfs.: 957 51 33 26**

**957 51 33 26**

**Fax: 957 97 18 82**

**Móvil: 661 23 05 84**



**E-mail: [fime@cocinasfime.com](mailto:fime@cocinasfime.com)      Web: [www.cocinasfime.com](http://www.cocinasfime.com)**

**Parque Empresarial Príncipe Felipe, C/. Teruel, 3 - LUCENA**

# ANÓNIMO

**CONFÍENOS  
LA SEGURIDAD  
DE SU NEGOCIO**



# **PACK SEGURIDAD**

 **INTERNET 12 Mb**

 **TELEFONÍA**  
- TARIFA PLANA A FIJOS NACIONALES

 **ALARMA CENTRAL**  
- TECLADO - SIRENA INTERIOR - 3 DETECTORES  
- CONEXIÓN A CENTRAL RECEPTORA

**CIRCUITO CERRADO DE TV**  
- 2 CÁMARAS  
- GRABADOR EN DISCO DURO CON CAPACIDAD PARA  
GRABAR DURANTE UN MES, 24 H./DÍA



**VIDEOLUC**  
empresas

**TODO POR SOLO**

**65€\***



**SISTEMAS DE  
SEGURIDAD**

**VIDEOVIGILANCIA**

¡CONTROLE SU NEGOCIO  
DESDE CUALQUIER LUGAR!



**INFÓRMATE EN**

**VIDEOLUC**  
PLAZA DE ESPAÑA, 15  
TLF.: 957 501453  
[www.videoluctv.net](http://www.videoluctv.net)  

**LEYSE**  
[COMERCIAL@LEYSE.COM](mailto:COMERCIAL@LEYSE.COM)  
TLF.: 957 502334  
[www.leyse.es](http://www.leyse.es)

**MUY PRONTO, TAMBIÉN TELEFONÍA MÓVIL**

\*IVA E INSTALACIÓN NO INCLUIDOS

**ORCHESTRA**<sup>®</sup>  
www.orchestra.fr



Exclusivo para socios  
**el Club**  
Orchestra  
**-50%**  
en toda  
la nueva colección textil

**NUEVA TIENDA**  
Calle Montenegro, 3, Lucena

### ¿Por qué el Club Orchestra?

Porque te gusta la moda... pero con la mejor relación ESTILO/CALIDAD/PRECIO!

Porque quieres vestir a tus hijos al mejor precio TODO EL AÑO, sin estar a la caza de promociones y rebajas.

### ¿Cuál es el principio?

Por sólo 30€ al año, te harás socio del Club Orchestra, y te beneficiarás de todas sus ventajas... En particular de los PRECIOS CLUB todo el año en TODA la COLECCIÓN! Nuestro precio club, es del 50% de descuento TODO EL AÑO sobre los precios al público IVA incluido!

### Ven a tu tienda de Lucena

Ven a conocer la nueva tienda de Orchestra en la calle Montenegro 3 y disfruta de los descuentos que el Club pone a tu disposición.

**ORCHESTRA**<sup>®</sup>  
www.orchestra.fr



**aj**  
**GOMEZ PAREJO**  
empresa constructora

Tel. 635 511 658

# TALLERES ECIJA

MULTIMARCA

MAQUINARIA AGRICOLA

VENTA Y RESTAURACIÓN  
MECÁNICA Y ELECTRICA



C/ JUEGO DE PELOTA, 33  
LUCENA (CÓRDOBA)

MÓVIL 609 830 450  
TEL Y FAX 957 50 20 59

LA COFRADÍA Y HERMANDAD  
DEL STMO. CRISTO DE LA SALUD Y  
MESERICORDIA "SILENCIO", AGRADECE  
A TODAS LAS FIRMAS COMERCIALES SU  
COLABORACIÓN, SIN LA CUAL ESTA  
PUBLICACIÓN NO SERÍA POSIBLE.

*Gracias a todos un año más*

# RAYWELL

## mode



**Intercosmetics**  
Grupo de empresas

**902 431 933**

[www.intercosmetics.es](http://www.intercosmetics.es)



SILENCIO